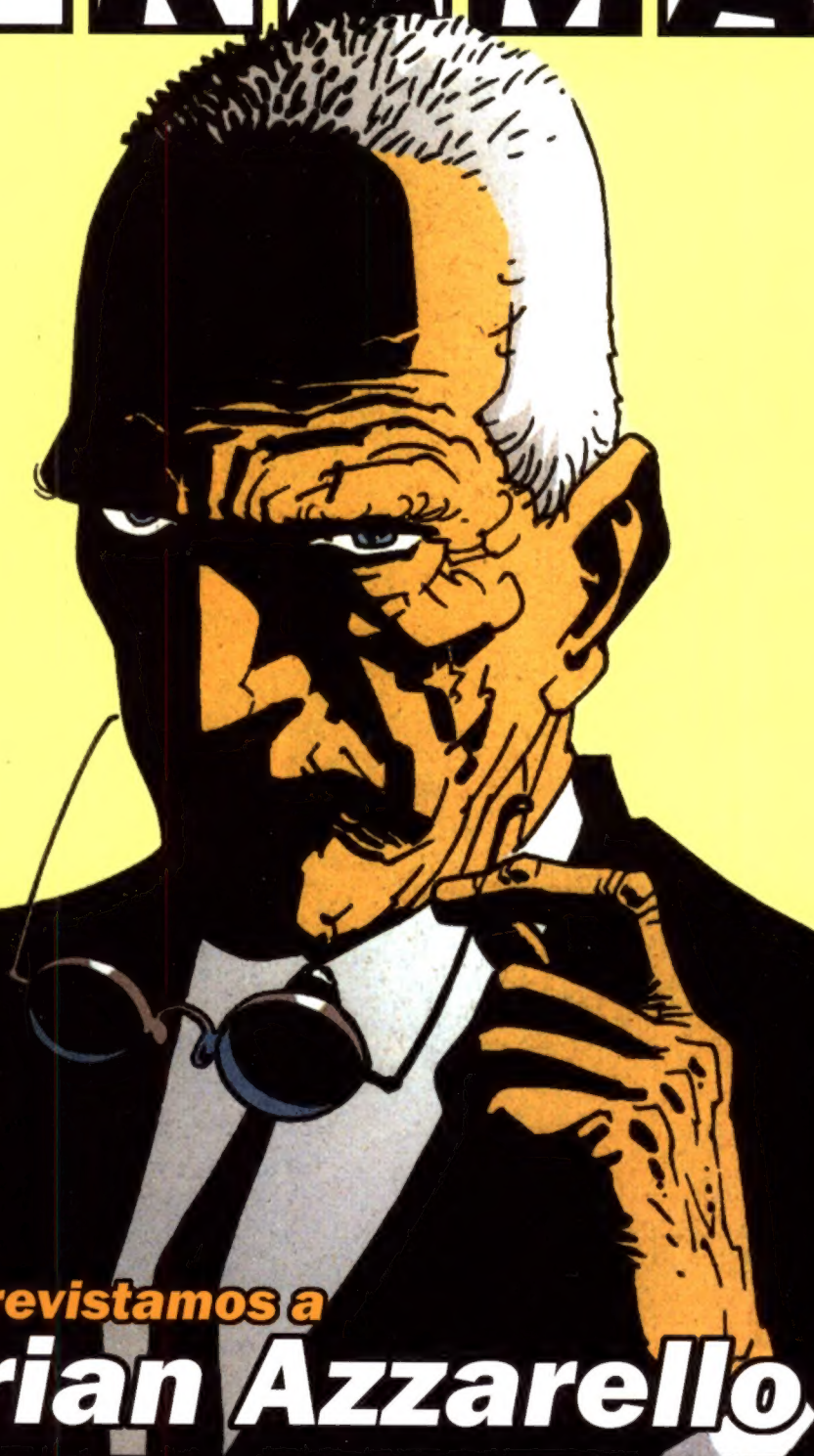


TRAMA

33



Entrevistamos a
Brian Azzarello

Elektra PRESENTA: EN MATERIAL AMERICANO⁰⁰⁰

!SOMOS LOS MEJORES!



¡ATENCIÓN,
AMIGO LECTOR!

¡CONFÍA EN
NOSOTROS!

AÑOS DE
EXPERIENCIA
IMPORTANDO COMICS
NOS
PERMITEN OFRECERTE
SEGURIDAD Y
SOLVENCIA

¡NO TE
DEFRAUDAREMOS!

PUÉDIDO

SAN BERNARDO, 20-28015 MADRID

521 3975

INFÓRMATE EN

COMIC

Elektra



s u m a r i o

Studio Titanic	03
Entrevista a Brian Azzarello	04
Noticias	18
Artículo: Angulema 2004	29
Avance editorial	33
Previews	37
Artículo: Claroscuros viñeteros desde Galicia	44
Reseñas	52
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

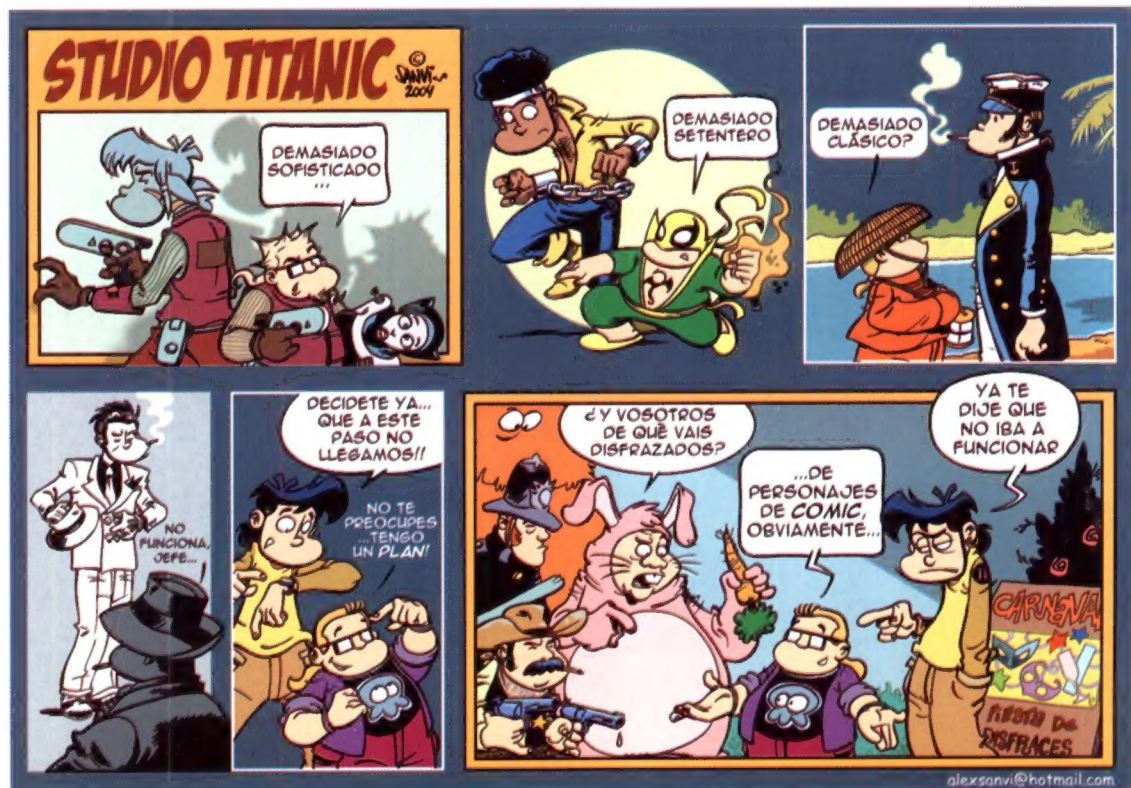
e d i t o r i a l

¡Qué buenas impresiones en Angouleme!

Sabemos que la industria francesa continúa creciendo, y que cada vez producen más álbumes, pero no sé, otros años no veíamos el mismo bullicio, la misma cara de felicidad en autores españoles, casi todos los que tenían un momento y se pasaban a charlar por nuestro stand traían buenas noticias. Cuando no había firmado alguien con Dargaud, es que tenía una propuesta de Glénat, Soleil estaba muy interesada o Paquet iba a editarles un trabajo, y además a nosotros tampoco nos fue nada mal...

Me parece que en el 2004 vamos a tener muchas y buenas noticias, si los noventa fueron los años de asentamiento de autores españoles en el mercado americano, esta década parece que va a ser la de reverdecir los laureles europeos, ya no se trata de casos aislados como Sergio García, José Luis Munuera (ahora con Spirou) o Guarnido/Díaz Canales, ahora parece que esto va más en serio.

TRAMA #33 (Febrero 2004) - Director: Fernando Tarancon. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias España y Noticias USA: Koldo Azpitarte. Noticias Europa: Ricardo López, Laureano Domínguez. Noticias Manga & Anime: Ken Niimura. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez, Juan Manuel Díaz de Guereñu. Colaboradores: Quim Pérez, Nino Ortea, Pepe Gálvez. Fotos de Angouleme: Laureano Domínguez y Eduardo García Sánchez. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Retractilados: Bernardo Vergara. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Ilustración de Eduardo Riso para 100 balas. Diseño y maquetación: Manuel Bartual. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. Filmación e Impresión: Grafo, Basauri. Depósito legal: BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas.



Brian Azzarello

La violencia urbana como género



Brian Azzarello es uno de los escritores más prestigiosos del "comic book" norteamericano merced a una coherente carrera que ha sabido mezclar incursiones puntuales en el género superheroico (Banner, Cage, Batman), con otros totalmente alejados del mismo (como El Diablo, Johnny Double o su popular 100 Balas). Hombre directo, de ideas claras y sin pelos en la lengua, respondió pacientemente a nuestras preguntas a lo largo de más de una hora de entrevista que ahora os ofrecemos. **Por Koldo Azpitarte y Raúl Sastre** [gracias a Gorka Dominguez y Yahvé Mediavilla por su colaboración]

Comenzaste a escribir cómics algo tarde, a través de Lou Statish, un amigo tuyo que trabajaba en DC.

Bueno, Lou fue quien me presentó a Axel Alonso, que por aquel entonces era su editor asistente, y éste insistió en que escribiera una historia para una antología que él estaba editando en aquel momento. Nunca llegué a trabajar con Lou.

Tus comienzos en DC coinciden con la época en la que comienzas a salir con Jill Thompson, tu pareja en la actualidad. ¿Influyó ella de alguna manera en tus inicios como escritor?

Yo ya escribía cómics antes de conocerla. Conocí a Jill en un bar. Yo no sabía quién era ella, ni siquiera que trabajara en los cómics. Fue divertido porque nos pusimos a hablar y yo le pregunté: "¿En qué trabajas?", y ella me dijo: "Dibujo cómics, ¿y tú?", y yo le contesté: "Yo trato de escribirlos".

O sea, que el hecho de que ambos estéis en la industria del cómic es accidental.

Cuando conocí a Jill me daba igual cuál fuese su trabajo. Me gustaba ella, no estaba pensando en trabajo: estaba tratando de ligar y lo conseguí.

Tu primer trabajo para DC es *Weird War Tales*. ¿Te gustaban las historias cortas o era una especie de prueba para acceder a trabajos de más enjundia?

En esa época era muy difícil entrar a trabajar en Vertigo. Por eso Axel comenzó a editar estas antologías de historias cortas. Los grandes editores, "los jefes" [lo dice en castellano, con la consiguiente carcajada de

entrevistado y entrevistadores], no querían contratar a nadie nuevo, querían grandes nombres para vender sus productos, y, con las antologías, Axel podía demostrarles que era un buen escritor, capaz de contar buenas historias. A mí me gustan las historias cortas. ¡Mis historias cortas eran buenas!

Hemos leído en otras entrevistas que tú eras un fan de las historias de terror de la Warren. El tipo de historias editadas en *Eerie* o *Creepy* son muy similares a las que realizaste para estos títulos antológicos de tus inicios. ¿Te inspirabas en ellos?

Nunca me lo habían preguntado, y es algo

en lo que no había pensado hasta ahora. Las historias de la Warren eran muy parecidas en extensión y estilo a las que yo escribí. Es probable que por eso me gustara tanto hacerlas. Has dado en el clavo.

Quizá por eso tus historias son bastante mejores que la media. Otros escritores de probada habilidad a la hora de escribir historias de 22 o más páginas, tienen grandes dificultades para sintetizar y narrar algo interesante en 8.

Me gustaba escribir historias cortas. No eran historias que tuviera que adaptar para que entrasen en las ocho páginas asignadas, sino que me salían tal cual.

Tuviste bastante suerte con los dibujantes que te fueron asignados.



Weird War Tales



Si, tuve suerte de que no fueran malos. ¡Podía haber sido terrible si llegan a serlo!

El dibujante de tu historia para Weird War Tales es el único que no era conocido y que no ha tenido una gran carrera posterior de todos con cuantos has colaborado, ¿no?

Sí, James Hamburger no hizo demasiadas historias. Dibujó una historia de cuatro episodios para la 2020 Visions de Jamie Delano. Luego dejó los cómics de lado y ahora es un cotizado pintor que expone en grandes galerías de arte.

Bueno, otro autor que tampoco ha hecho demasiado para

el mercado americano es Giuseppe Camuncoli...

Bueno, además de los dos números que hizo de "fill in" a Marcelo (Frusin) en mi etapa en Hellblazer, había dibujado la serie de Swamp Thing de Brian K. Vaughan. Luego hizo el número para Tangled Web conmigo y ahora prepara una nueva serie junto a Joe Casey y Jim Lee. Así que me parece que ese ejemplo no vale.

Cosas de compartir estudio con Jim Lee [Jim Lee ahora vive en Italia y comparte estudio con Camuncoli. La serie se llamará The Intimates]. Con Tim Bradstreet, en cambio, no tuviste una sola colaboración, sino que repetisteis experiencia en otra antología, ha entintado la miniserie Batman/Deathblow, hecho portadas para Hellblazer en tu etapa...

Y eso que no me gusta su arte: no me gusta que los dibujantes tomen referencias fotográficas.

¿En serio?

¡Nooo! Nunca he trabajado con un dibujante que no me gustara, y Tim es buenísimo en su estilo.

¿Sueles elegir al dibujante o es algo que te viene impuesto por el editor?

Sólo he podido elegir el dibujante una vez, y me gustaría hacerlo de nuevo porque me fue muy bien.

¿Podrías decirnos de quién se trataba?

Fue en Johnny Double, y tal vez conozcáis

su nombre: Eduardo Risso. Ahora son los dibujantes los que me eligen.

Hablando de Johnny Double, puede que pocos sepan que este personaje no es creación tuya, sino que está basado en un viejo personaje de DC de corta vida...

Un episodio.

Pues sí que fue corta, sí.

1968. Showcase. Un solo episodio.

¿Cómo te fijaste en un personaje tan poco conocido?

Axel me mandó unos cuantos números anti-
guos de Showcase para que leyese las histo-
rias de Human
Target ('Blanco
Humano') que
contenían,
con la inten-
ción de que le
mandara una
propuesta. En
realidad no



Johnny Double

tenía la más mínima oportunidad de conseguir el trabajo, ya que Peter Milligan quería hacerlo, pero me puse a leer los cómics, y en uno de los números aparecía la única historia que ha habido de Johnny Double. La leí y me dije: ¡pero si este es mucho mejor personaje que Human Target! Le mandé una propuesta a Axel y nos dieron luz verde.

¿Cómo se incorporó Eduardo Risso al equipo?

Cuando la historia fue aprobada, Axel me mandó las muestras de varios artistas que estaban siendo considerados como candidatos a dibujarla para que le diera mi opinión. Sinceramente, no sé quienes fueron los otros, porque el primer fax en llegar tenía las muestras de Eduardo y llamé de inmediato a Axel para decirle que ése era nuestro dibujante y que no quería ver ningún otro.

Cuando hace ya casi tres años entrevistamos a Eduardo Risso, nos envió algunas páginas inéditas. Entre ellas estaban unas muestras que hizo para DC con Batman como protagonista. ¿Eran ésas las páginas que tú viste?

No. Eran diseños para el proyecto de Human Target, miniserie que finalmente dibujaría Edvin Biukovic y no él. En todo caso, Edvin era un dibujante genial, un auténtico maestro que hizo un excelente trabajo.

Se habló en su momento de que habría una secuela de Johnny Double, pero nunca se hizo. ¿Por qué?

Probablemente nunca se haga. La serie tuvo un éxito moderado, y hubiera hecho otra miniserie del personaje con Eduardo como dibujante, pero está ocupado dibujando otras cosas [risas]. Nunca haría Johnny Double con otro dibujante.

Hay un personaje de Johnny Double que aparece más tarde en 100 balas, estableciéndose una especie de continuidad entre una y otra serie.

Dexter, el chico que se queda con el dinero al final de la miniserie, aparece en el número 1 (pág. 12) y allí se ve cómo le

roban el dinero que había conseguido. En realidad, fue idea de Eduardo incluirlo en la historia. El personaje de *Weird War Tales* que también aparece en ese número sí que fue idea mía, pero lo de Dexter fue cosa de Eduardo. Hemos seguido con el juego y ahora es el Agente Graves quien aparece en *Batman*, aunque nunca se le nombre como tal.

Escribes guiones completos, no argumentos que luego dialogas. Sin embargo, los guiones son lo suficientemente flexibles como para que Eduardo pueda introducir cosas de su propia cosecha, como la escena de Dexter de la que antes hablábamos, ¿no?

Yo hago la distribución por viñetas y describo cada una de ellas, escribiendo, además, el diálogo. Cuando elijo al dibujante, lo hago esperando que él también aporte su visión de la historia, una historia que hasta entonces sólo estaba en mi cabeza. Es un trabajo de equipo en el que no le digo lo que tiene que hacer, sino que le pido que interprete mi historia a su manera.

¿Alguna vez has tenido que pedirle que cambiara alguna cosa porque no era lo que tú estabas buscando?

No, no solemos tener ese tipo de problemas, ya que si necesario que haya un vaso encima de la barra del bar porque ese

vaso va a volver a aparecer tres páginas después cuando el protagonista se lo lance a otro personaje, me aseguro de remarcar la importancia del vaso en la historia para que a Eduardo no se le pase el dibujarlo. El resto lo dejo a su criterio.

Has dicho en varias entrevistas que 100 balas durará 100 episodios. ¿Estaba previsto así desde el inicio o ha sido el notable éxito de la serie lo que te ha permitido realizar esta afirmación?

Podría durar mucho más que cien episodios. Tengo toda la línea argumental trazada. Eduardo está al corriente de lo que ocurrirá hasta el número 70 o así. Me obligó a contárselo cuando nos conocimos.

Supongo que debe dar cierto miedo conocer a alguien con quien trabajas tan bien desde la distancia. Se crean demasiadas expectativas, ¿no?

Estaba algo preocupado porque trabajábamos muy bien sin conocernos y no sabía si

Jonny Double (izquierda) y 100 balas (derecha)



“Si 100 balas lo dibujara otra persona que no fuera Eduardo Risso, no sería lo mismo. Su forma de ver la historia es fundamental”

nos llevaríamos tan bien en persona. Por suerte, así fue.

Tú puedes escribir algún otro guión a la vez que escribes tu entrega mensual de 100 balas, pero Eduardo, en el mejor de los casos, es capaz de dibujar unas cuantas páginas. De hecho, y a pesar de que llevaba un tiempo dibujando la novela gráfica de Batman (proyecto que al final ha acabado serializado en seis números de la serie regular), tuvisteis que pasar 100 balas a bimestral durante ese periodo. ¿No le resulta duro a Eduardo estar comprometido en un único proyecto durante tanto tiempo?

Supongo que debe ser duro. Es por eso por lo que si miras el primer tomo recopilatorio de 100 balas, veras que el “copyright” es sólo mío, mientras que en los últimos (a partir del cuarto tomo) Eduardo aparece como copropietario de los derechos. Yo era el creador de la serie y así aparecía en mi contrato, pero lo revisé para incluir a Eduardo. Un poco tonto por mi parte, ¿no? [risas]. Es mi manera de agradecer su compromiso con la serie y ser justo con él. Cuando yo ofrecí mi idea a DC, les gustó, y entonces contrataron a Eduardo. Él trabajaba pagado por DC y no compartía los derechos, pero llegados a un punto decidí que aquello no era justo, ya que Eduardo estaba tan comprometido con la serie como pudiera estarlo yo, y por eso hice el cambio en el “copyright”. Se ve que no valoro mucho el dinero [risas de nuevo].

En la introducción que Greg Rucka hace al sexto tomo recopilatorio, viene a decir que tú no escribes la serie solo, sino que parte del mérito de tu escritura está en lo bien que narra Eduardo, lo cual me parece un poco injusto.

Greg Rucka tiene razón. Eduardo también escribe la historia de algún modo al contarla gráficamente. Si lo dibujara otra persona, no sería lo mismo. Su forma de ver la historia es fundamental.

Cuando 100 Balas apareció en el mercado, era totalmente diferente a lo que hasta entonces había sido la línea Vertigo, más orientada hacia la fantasía o el terror...

Sí, fue un riesgo notable. Por eso casi no ve la luz. A Karen Berger (editora jefe de la línea Vertigo) le gustaba la historia, pero no creía que encajara en la línea Vertigo. Entonces, Axel le mandó la propuesta a Jenette Khan, su superior en DC, y a Jenette le gustó, por lo que le preguntó a Karen que cuándo iban a publicar la serie, así que Karen dijo: “Vale, la publicamos”.

Y ahora 100 Balas es el título estrella de la línea.

Bah, no es para tanto. Hay cómics de Vertigo que venden más que el mío.

No si tenemos en cuenta las ventas combinadas de los “comic books” y los tomos, ¿no?

Los tomos recopilatorios venden mejor que la serie regular, así que tal vez tengas razón. No lo sé.

Sea como sea, ha abierto la línea Vertigo hacia otro tipo de géneros, ya que Caper (de Judd Winnick) es también una serie de género negro...



Aún no he leído ningún número de la serie, pero tiene buena pinta. Me sorprendió que Judd se animara con una serie de este tipo, ya que hasta ahora se había dedicado casi en exclusiva a los superhéroes.

¿Has tenido algún problema con la censura en 100 Balas?

En 100 balas nunca.

¿A pesar de las escenas de desnudos que aparecen? [le mostramos algunas de ellas].

No. En absoluto. Además, ¿puede alguien imaginar algo más saludable que unos buenos pechos?

Tu primer trabajo potencialmente comercial es la miniserie prestigio Batman/Deathblow...

Un pequeño desastre.

En todo caso, ¿qué fue lo que te impulsó a escribir esa historia? ¿Querías ser un escritor más conocido, más popular?

No, no fue por eso. No se me ocurre peor motivación para escribir una historia. Los personajes no estaban mal. Me gustaban. Hubo muchos problemas durante la realización de la historia. Lee, por decirlo de forma suave, se retrasó muchísimo. Su entintador, Tim Bradstreet, era igual de lento o más, y, para colmo, el colorista (Gran Goleash) tampoco es que fuera rápido.

Grant Goleash fue el colorista de los primeros números de 100 Balas, pero Eduardo Risso nos comentó que no le gustaba nada cómo aplicaba los colores, que él se esforzaba en contrastar las luces para hacer efectos de iluminación concretos, y que el colorista con sus tonos pastel le quitaba toda la fuerza al dibujo. De hecho, al final consiguió que lo cambiaran por la actual colorista, Patricia Mulvihill.

A mí me gustaba lo que Grant estaba haciendo. Eduardo tenía una visión diferente de tema. A Eduardo le gusta el blanco y negro, pero también los colores vivos, y Grant no acentuaba las luces como él quería. Me dio pena que Grant dejara el equipo, pero su sustituta, Patricia, es aún mejor y estoy encantado con ella.

Hablemos un poco de tu etapa en Hellblazer. Estuviste casi tres años en la

serie, comenzando por la saga *Hard Time*, dibujada por Richard Corben. Como lector de *Creepy* y otras revistas de la Warren, eras admirador de su obra desde crío. ¿Cómo se siente uno trabajando con uno de sus ídolos de la infancia?

Cuando Axel me llamó y me dijo: "Parece que el artista de tu primer arco argumental va a ser Richard Corben, ¿qué te parece?", yo le dije: "¿Qué me va a parecer?: cojonudo. Es Richard Corben, uno de los autores que admiraba de crío".

¿Cuál crees que fue la razón de Corben para volver al mundo del cómic tras unos años de semirretiro?

Lo que verdaderamente me sorprendió es que quisiera trabajar para una compañía de las grandes en un proyecto del que no iba a retener los derechos, y no entendí que quisiera trabajar conmigo. Cuando finalmente lo conocí, me sorprendió mucho descubrir que es un hombre muy callado, reservado.

Me lo imaginaba más salvaje.

¿Qué opinas de las obras que habéis realizado juntos?

Me parece que es un artista genial. Me gusta potenciar las virtudes de los artistas con los que trabajo y me gusta saber quién va a dibujar lo que yo escribo. Los cómics son un medio visual y sólo si te gustan los dibujos leerás la obra.

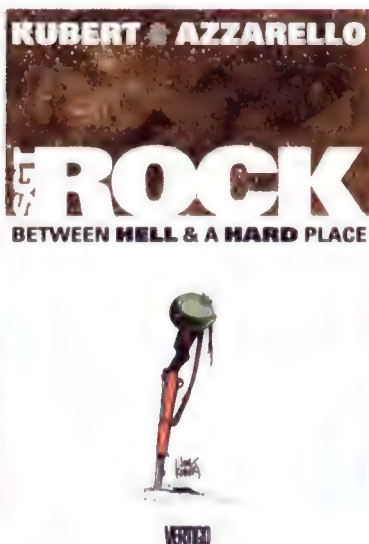
De todos modos, tanto Risso como Frusin o Corben son consumados narradores además de buenos dibujantes.

Así es. Me gusta colaborar con gente que sepa narrar bien mis historias y cuyo arte admire.

Entonces Jim Lee...

¿Qué creéis... que no me gusta Jim Lee? Tenéis razón, lo hago por dinero [risas].

Luego volveremos a eso. Siguiendo con *Hellblazer*, algunos aficionados no terminaron de aceptar bien tu versión de John Constantine. Decían que las historias eran demasiado americanas, que no eran las historias londinenses a las que estaban habituados.





Efectivamente, como tú bien dices, no era lo que ellos querían, y protestaron porque yo no les daba lo mismo de siempre. A mí me contrataron para contar historias nuevas.

¿Te pidió el editor que escribieras historias ambientadas en los EE. UU.?

No, eso fue elección mía. Los anteriores escritores de la serie eran británicos y conocían la ciudad. Yo no conozco Londres y no quería escribir historias sobre algo que no conozco. Suelo cuidar mucho que las ciudades que aparecen en mis historias estén adecuadamente reflejadas.

Es curioso porque el creador de Constantine, Alan Moore, ambientó las primeras aventuras del personaje en los EE. UU., y estos aficionados parecen no tenerlo en cuenta.

Yo creo que los lectores de Hellblazer no identifican al personaje con sus historias iniciales tanto como con los casi 200

números de su serie regular. Es un fenómeno tristemente común entre los lectores de "comic books" el pedir algo diferente cuando, en realidad, lo que quieren es que les cuenten una y otra vez lo mismo.

Marcelo Frusin fue el principal dibujante de toda tu etapa en Hellblazer (de hecho, él sigue en la serie todavía). Puede que no sea un artista tan espectacular como Eduardo Risso, pero es un gran narrador.

Fue un placer trabajar con Marcelo en Hellblazer, y creo que es un excelente artista, a la altura de cualquiera de los grandes de la industria. Cuando dibuja escenas violentas, son impactantes. Estoy muy contento de mi etapa en Hellblazer y quiero volver a trabajar con Marcelo pronto.

¿Estás contento con toda la etapa o tienes preferencia por algún episodio en concreto?

Si te fijas, toda mi etapa conforma una única historia, así que difícilmente podría destacar un número frente a otro. Quizá el mayor problema que tuve en estos episodios es que dejaba bastantes cosas a la interpretación de lector. No quería tomar por tonto al lector y explicarle todo. A mí, como lector, me gustan más las historias en las que yo decido lo que significan que otras en las que me lo digan, y así me gusta contarlas.

Un modo más adulto de contar historias que quizá no todos los lectores...

No puedo preocuparme de ello mientras escribo. Si tuviera que pensar en cada lector no escribiría mis historias.

Otro gran dibujante con el que has colaborado es Danijel Zezelj, en la miniserie El Diablo, que es junto a alguna historia corta, tu único trabajo inédito en España hasta la fecha...

Danijel es un dibujante excepcional, y me gustaría trabajar de nuevo con él. Había escrito ya Johnny Double, y 100 Balas aún no había sido aprobada, así que Axel me dijo que si me atrevía a relanzar a un viejo personaje del oeste que se llamaba El Diablo. No me gustan los "westerns" americanos, todos tan moralizantes. Prefiero los europeos, y traté de darle un toque de género negro a la historia para acomodarla a mi estilo.

Con quien no has colaborado nunca es con tu mujer, Jill Thompson.

Jill y yo estamos casados y queremos seguir

estándolo [risas]. Creo que no funcionaría. Es muy agradable que al final del día le pueda preguntar, ¿qué tal ha ido tu día? Si trabajara en algo escrito por mí, ya sabría qué tal le habría ido el día y perderíamos ese momento. Ella trabaja en un estudio y yo trabajo en casa, así que no nos vemos durante el horario de trabajo. Hablamos de trabajo, nos pedimos consejo, pero nuestros trabajos son diferentes y queremos que sigan siéndolo.

Pasemos a hablar un poco de tu breve etapa en Marvel. Comencemos por Banner. ¿Influyó de algún modo el que Axel Alonso, tu editor en Vertigo, fichara por Marvel?



No mucho después de que Axel se fuera a Marvel, me llamó y me preguntó con qué personaje Marvel me apetecería trabajar. Yo le contesté que no sabía, que no era un gran admirador de ninguno en particular. La conversación derivó hacia con qué autor me gustaría trabajar, y yo le dije que si conseguía que Richard Corben dibujara Hulk, yo escribiría el guión. Axel me contestó quetrato hecho, y así nació el proyecto.

La forma en la que desarrollas la historia funciona de una forma bastante cinematográfica.

No sé si tiene algún punto en común con la película: aún no la he visto.

No. La película va por otro lado.

Pero qué historia es mejor, ¿la mía o la de la película?

La tuya, sin duda. El filme es muy irregular. Sigamos con Banner. ¿Qué pretendías aportar al personaje?

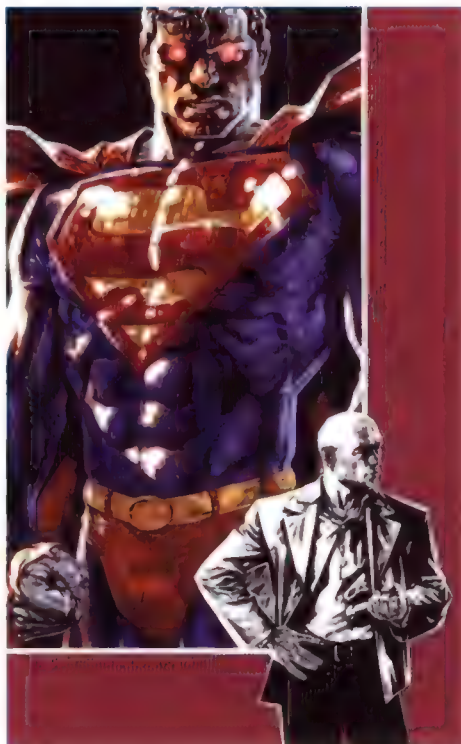
Creo que lo que pretendía con Banner era cambiar la dirección de The Hulk en la serie regular. Para mí Hulk es un niño de tres años que rompe todo a su paso sin saber lo que hace.

Tu siguiente trabajo es Cage, una miniserie para el sube-llo adulto MAX. Esta serie generó más reticencias entre el público afroamericano, por entender que los personajes eran presentados como meros estereotipos.

Creo que estaban equivocados. Aquí pasó algo parecido a lo de Hellblazer. No les di lo que querían, el tipo de camisa amarilla, lazo en la cabeza y cinturón de eslabones de cadena que gritara "Sweet Christmast!".

En este caso, creo que las críticas se centraron en la forma de representar gráficamente a Cage y su entorno por parte de Corben.

No veo cómo pueden decir eso si Cage es un personaje al que Richard dibuja siempre guapo, de forma positiva. Es más guapo que los personajes que Richard suele dibujar. No me



importa mucho lo que la gente diga de mi trabajo, y en el fondo siempre es mejor que provoque algún tipo de reacción y que no pase desapercibido. De todos modos, si todo el mundo hablara bien de mi trabajo, tendría que estar haciendo algo mal [risas].

Firmas un contrato en exclusiva con DC justo antes de que Cage aparezca. ¿Crees que esto perjudicó de algún modo la promoción y consiguiente carrera comercial de la miniserie?

No lo creo. La serie ya había comenzado a salir. Lo último que escribí para Marvel fue la historia para Tangled Web y no tuvo demasiada aceptación, pero creo que eso tenía que ver más con la serie en sí que con mi trabajo en ella. De hecho creo que es una de mis mejores historias.

Durante un tiempo corrió el rumor de que ibas a escribir The Authority.

Y así iba a ser. Al final no ocurrió y me alegro no haberlo escrito, aunque por otra parte es una pena que la cosa no siguiese adelante. El editor iba a ser Scott Dumbier y el dibujante previsto era Steve Dillon. No sé cómo se enteraron de que Steve y yo queríamos trabajar juntos, y a Steve le dijeron que yo iba a ser el escritor y a mí que Steve iba a ser el dibujante. Creo que no éramos los autores adecuados. The Authority es una superproducción, y nosotros hacemos películas de bajo presupuesto [risas].

Pues el guionista asignado (Robbie Morrison) tampoco es que haya brillado demasiado, y su sucesor, Ed Brubaker, es un autor de perfil muy similar al tuyo. No sé si funcionará en una serie de este tipo.

No lo sé. Quizá alguien como Bill Willingham sería más adecuado. A fin de cuentas, The Elementals fue el primer grupo de superhéroes adulto, y The Authority le debe mucho a su idea.

Hablemos un poco de la historia de Batman que habéis hecho Eduardo y tú. Era una historia que llevaba tiempo escrita, ¿no?

Bueno, fue ideada hace tiempo, que no es lo mismo.

Pero Eduardo Risso llevaba más de un año dibujando un par de páginas o tres al mes cuando el proyecto estaba destinado a ser una novela gráfica.

Escribía las páginas que iba a dibujar mes a

mes. Cuando el proyecto cambió, comencé a escribirlo a ritmo de "comic book" mensual.

Mientras aparecían los seis números del arco argumental de Batman, 100 Balas pasó a bimestral, ¿no podía cumplir con ambas entregas simultáneamente?

Fue necesario. No había dibujadas las páginas suficientes como para que pudiera ser de otra manera. Eduardo puede dibujar algo más de un "comic book" por mes, pero tampoco queríamos que la calidad de 100 Balas descendiese por ello.

Hace ya un tiempo salió a la venta la novela gráfica del Sargento Rock que hiciste junto a Joe Kubert, titulada Between Hell and a Hard Place. ¿Qué recuerdo guardas de tu colaboración con Joe Kubert?

Fue todo un lujo poder trabajar con una leyenda como Joe Kubert. El Sargento Rock era uno de mis cómics favoritos de la infancia. Ahora estamos hablando de la posibilidad de volver a colaborar juntos en una historia de Enemy Ace, aunque tampoco descartamos otros personajes bélicos de DC.

Y ahora preparas varios proyectos para Superman.

Así es: me han dado las llaves del Ferrari.

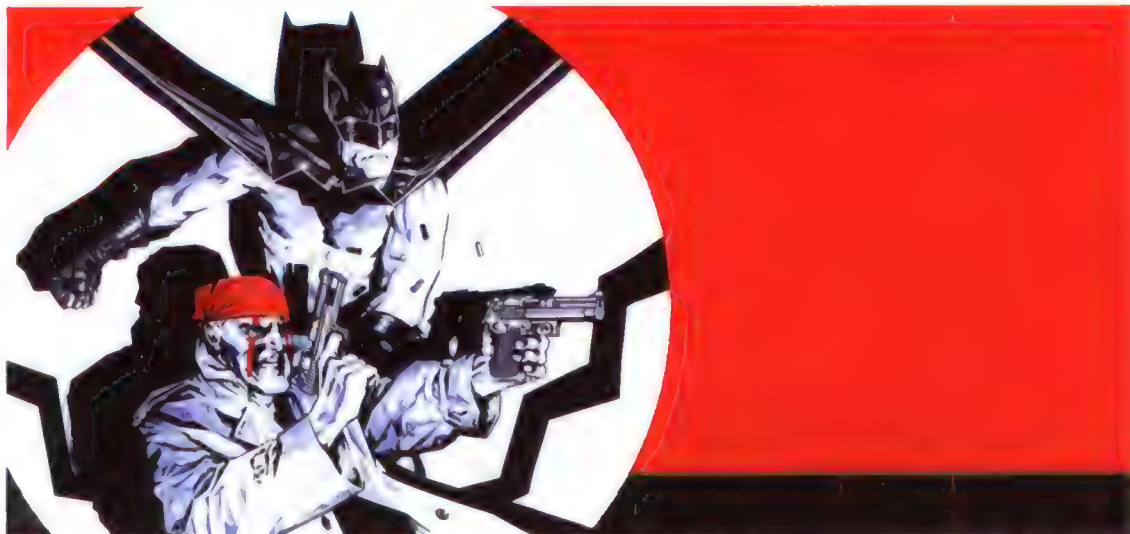
Uno es una miniserie de seis episodios dibujada por Lee Bermejo y protagonizada por Lex Luthor. ¿Se parecerá más al Luthor de Smallville o al clásico villano de la serie?

No lo veo como el Luthor de Smallville, sino como un personaje más maquiavélico. No creo que Lex Luthor se vea a sí mismo como un cabronazo. En su mente, él no es un villano.

George Bush tampoco.

¿No estarás comparando a George Bush con Lex Luthor?... porque Lex nunca será tan estúpido como George [risas].

En la miniserie tratarás de ofrecernos el punto de vista de Lex Luthor.



Sí. La idea es que nos metamos en su cabeza y podamos comprender su punto de vista: las cosas que hace y por qué las hace.

¿Y confías en que esta vez Lee Bermejo entregará a tiempo?

¿Lee? Ya ha dibujado el primer episodio. Esta vez tenemos un buen editor (Will Dennis) que está haciendo trabajar a Lee.

¿Qué nos puedes contar de la historia de Superman que preparas junto a Jim Lee? ¿Escribes guión completo para él o trabajáis al estilo Marvel?

Guión completo. Hay cosas que la gente espera de un cómic dibujado por Jim Lee, como una buena "splash page" de inicio y viñetas grandes y espectaculares. Si lo que buscas es una historia de ese tipo, quizá no deberías contratar a Brian Azzarello. Jim me pidió que escribiera la historia y nadie me ha dicho cómo he de escribirla o qué cosas puedo o no puedo poner. No sé si habrá problemas o no con la historia, pero yo trataré de escribir la mejor historia posible, haya problemas o no. Si no quieren una historia escrita por mí como yo la escribo, dimitiré y punto. Cuando termine con la historia de Superman, no quiero volver a hacer ningún otro tebeo de superhéroes. No es que los odie ni nada de eso, pero no

estoy interesado en ellos. Me interesan más los proyectos personales de los que conserve los derechos, aunque no den tanto dinero a corto plazo.

¿Tienes algún proyecto de serie propia más o menos perfilado?

Hay un proyecto que probablemente haré con Marcelo Frusin, con un personaje del que haríamos una miniserie al año durante al menos tres. La primera miniserie sería de seis números y el resto dependería de la historia que estemos tratando de contar.

Para terminar, nos gustaría preguntarte cómo es posible que no tengas ni idea de español a pesar de llevar varios años colaborando con dos argentinos (Frusin y Riss).

No tengo tiempo. Debería aprender, lo sé, pero no tengo tiempo. Bueno, sé decir: "Adiós amigos".

Una bonita despedida. Dejémoslo aquí.



Un cómic de Frederik Peeters
200 páginas · 14 euros
Ya a la venta en librerías



ASTIBERRI

ELA

marvel

MUTANTIADE UNIVERSTY

La enésima reconversión del Universo Mutante se llamará Reload, y en ella parecen implicadas series como Weapon X, las dos de X-Men, Excalibur y el retorno del X Force de Liefeld (en forma de miniseries, ya que nadie se cree que Liefeld pueda hacer más de un par de tebeos seguidos). Todo apunta que definitivamente Neil Gaiman no escribirá nada para los X-Men, pero los nombres de Brian Singer y Josh Weddon (sobre todo este último) siguen sonando con fuerza. Weddon, según todos

los indicios, se haría cargo de New X-Men junto a Cassaday. La aparición de una nueva serie de Excalibur junto al cierre de Extreme X-Men en su número de este mes, hace que las especulaciones acerca del retorno de Davis y Claremont a Excalibur cobren cada vez más fuerza, aunque de momento parecen asignados a Uncanny X-Men. Kevin J. Anderson prepara una nueva serie de los Starjammers, pero aún se desconoce el dibujante asignado al proyecto. Sean McKeever será el próximo escritor de Exiles.

Tras el paso de Hulk y X Force a la línea Marvel Knights, han aparecido nuevos rumores acerca de la posible aparición de una nueva serie de Hulk, escrita por Peter David de nuevo.

Se rumorea que Giffen, DeMatteis y Maguire podrían estar preparando una serie de Los Defensores para Marvel.

Parece que la próxima serie que Millar podría escribir para Marvel Knights estaría protagonizada por Blade y trataría de sacar rentabilidad a un personaje cuya popularidad cinematográfica debería reportarles una considerable cantidad de lectores.



de comics

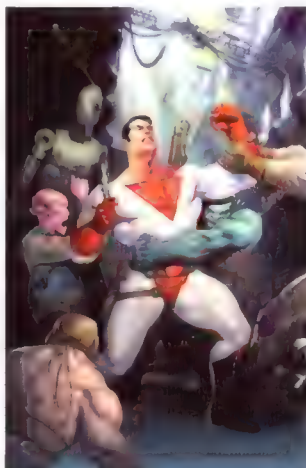
Julius Schwartz, histórico guionista y editor de DC, ha sido notificado por su mal estado de salud, al igual que el bueno de Dave Cocrum, que ha estado a punto de irse al otro barrio a consecuencia de una neumonía. Les deseamos a ambos una pronta recuperación.

Humanoides ha firmado un acuerdo con DC para los derechos de edición en lengua inglesa de 36 obras al año de su catálogo. De este modo, álbumes de notable interés para el público estadounidense como los dibujados por Charesty o Cassaday, compartirán estantería con otros de autores cuya calidad nadie duda, como Moebius o Jiménez, pero que hasta ahora mantenían en los EE. UU. una presencia casi testimonial.

Buenas y malas noticias. Parece que habrá una segunda temporada de Top Ten, pero es poco probable que Alan Moore vaya a escribirla.

Scott McCloud prepara un proyecto para Superman (guión y bocetos, con acabados de alguien aún por determinar).

Joe Kelly y Ariel Olivetti preparan una miniserie de seis números de Space Ghost.



José Luis García López ha ampliado su contrato en exclusiva con DC. Entre sus próximos proyectos, un arco argumental de la JLA escrito por Gail Simone. Otro que ficha en exclusiva con DC es Art Adams, cuya producción nunca ha sido

demasiado abundante y últimamente estaba centrada en Johnny Future.

Se comenta que entre los próximos escritores de Tom Strong ahora que Moore se retira del comic "mainstream" estará gente como Geoff Jones, Mark Schultz, Neil Gaiman, Ed Brubaker o Michael Moorcock. De momento, Schultz escribe el número de este mes con dibujos de nuestro admirado Pasqual Ferry que, a la espera de proyectos más largos, está haciendo "fill-ins" de lujo.

Warren Ellis ha hecho públicos sus próximos proyectos para DC: Desolation Jones (un antiguo espía reciclado en detective privado, serie de 36 episodios previstos), Jack Cross (un agente secreto con un toque a lo Ellis y al menos 24 episodios de duración), Ocean (miniserie de seis números con temática de ciencia ficción y dibujos de Chris Sprouse), y Stealth Tribes (nueva novela gráfica junto a Coleen Doran).

ARCO IRIS
La librería especializada de Gijón
VENTA POR CORREO

Verso ilustrado diseñado por MAX

Carretera de la Costa, 75. Gijón.
Tfn/Fax: 985 332 820

CINIERA

comics europeos
comics americanos
manga
fanzines
merchandising
libros de ilustración
rol
y mucho más...

C/ Salvador, 5
Teléfono 065 450 803
e-mail: cinieras@netmail.es
03203 SLCHS

Independientes
Tal vez os interese saber que en esta dirección:

, se pueden ver las animaciones usadas como prueba para tratar de vender series basadas en Space Usagi, Nexus o JetCat.

Hypothetical Lizard, relato de Alan Moore nominado en los 80 al World Fantasy Award, va a ser reeditado y adaptado al cómic por Avatar Press. El guión correrá a cargo del habitual Anthony Johnston y los dibujos serán de Lorenzo Lorente

Dynamic Forces reeditará American Flag, de Howard



Chaykin, en lujosos tomos que recopilarán seis números de la serie junto a numerosos extras proporcionados por el autor para la ocasión.

Popeye cumplió 75 años el mes pasado y contó con numerosos artículos de homenaje en la prensa nacional e internacional, aunque fueron una auténtica menudencia en comparación con los dedicados a Tintín, un auténtico fenómeno mediático a quien aún quedan muchos años de gloria.

Chris Ware es el responsable de los contenidos del último número de la prestigiosa McSweeney's, el 13, que contará con autores de la talla de R. Crumb, Art Spiegelman, Daniel Clowes, Lynda Barry, Los Bros Hernández, Adrian Tomine, Julie Doucet y otros muchos, en un especial cómic verdaderamente interesante.

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 83 328 34 66 / FAX 83 443 11 63

Nexus
CÓMIC, ROL,
SIMULACIÓN
IMPORTACIÓN
CARTAS Y
ESTRATEGIAS
Nicolas Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

LIBRERÍA SAGA
C/ Sta. Teresa 24
50008 Zaragoza
Tlf: fax 878 35 31 04
LIBROS COMICS ROL
Librería Saga
c/ Santa Teresa 24 Zaragoza
50008 Zaragoza
Tlf: fax 878 35 31 04
sagapress@postel.es

Nueva editorial habemus. Se llama Versus Ediciones, se presentó el sábado 17 de enero en la librería madrileña Crisis Cómic (C/ Luna, 28), con sesión de firmas a cargo de sus editores Carlos Olivares y Daniel Suárez, autores del cómic inaugural: *The Sexorcist*, historieta paródica al estilo de sus ya clásicos *Arbillos* y *Cambotero*.

Jesús Cuadrado informó en diversos foros de Internet del fallecimiento el mes pasado de Alfonso Arizmendi, canario nacido en 1911 y activo guionista y dibujante de la Editorial

Valenciana en cabeceras como Roberto Alcázar y Pedrín o Luchadores del Espacio, y responsable de la adaptación de infinidad de clásicos de la literatura juvenil y de aventuras.

El Foro de Ermua ha convocado un concurso "de viñetas" sobre el llamado Plan Ibarretxe. Para más información, visitad la página

Entre las futuras novedades de Norma hasta el mes de julio, destacamos: Batgirl Año Uno, Hero, Human Target (todas ellas dibujadas por excelentes autores españoles), interesantes series de DC como Gotham Central o la JSA, novelas gráficas como Barnum o la del Sargento Rock de Azzarello y Kubert, la miniserie Trinity de Matt Wagner o reediciones de uno de los superventas



www.NormaSabadell.com

Tienda:

NORMA COMICS
SABADELL

Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52

info@normasabadell.com



Venta por Correo:

NORMASABADELL.COM

Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96

cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y también en tu móvil (WAP): <http://www.normasabadell.com/wap/index.wml>



de la casa (Mignola), con obras como Cosmic Oddisey o Ironwolf.

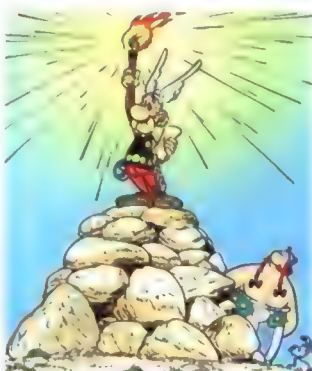


Comienzan los preparativos del Saló de este año. De momento, ya tenemos cartel y está confirmada la presencia de gente como Mike Allred, Peter Milligan, Joe Sacco o Mark Waid.

Por su parte, Planeta anuncia la adquisición de los derechos de la última obra de Joe Sacco (The Fixer), la cual, si todo va bien, saldrá para el Saló del Còmic de Barcelona junto a la esperada (y retrasada) edición española de Jimmy Corrigan.

Sins entido, la editorial madrileña, prepara una línea de libros teóricos cuyos primeros títulos aparecerán en fechas próximas al Saló del Còmic de Barcelona y que versarán sobre autores mucho menos "alternativos" que los de su catálogo: Giraud, Alan Moore o Richard Corben.

Coleccionable comiquero habemus en los quioscos: de la mano de Salvat, llega la colección completa de Astérix, esta vez a un tamaño inferior (similar al "comic book") y a un precio bastante asequible: 7 euros el ejemplar.



La activa y siempre interesante "weblog" de Álvaro Pons, La

Cárcel de Papel (www.lacarceldepapel.com), ha creado unos premios (populares y mediante jurado) que pretenden distinguir lo mejor del pasado año. El jurado de los Premios La Cárcel de Papel 2003 (formado por Koldo Azpitarte, Manuel Bartual, Manuel Darias, Lorenzo F. Díaz, Norman Fernández, Josep Gálvez, Antoni Guiral, Felipe Hernández Cava, Rafa Marin, Alfons Moliné, Óscar Palmer, Álvaro Pons, Javier Riva, José A. Serrano y Yexus) concedió los siguientes premios: **Mejor tebeo español publicado en 2003:** El diario sentimental de Julián Pi, de Lorenzo Gómez (Astiberri). **Mejor tebeo extranjero publicado en 2003:** Barrio Lejano, de Jiro Taniguchi (Ponent-Mon). **Mejor Dibujante de 2003:** Baru. **Mejor Guionista 2003:** Manel Fontdevila. **Mejor Edición 2003:** Espiasueños (Ediciones La Cúpula). **Autor Revelación 2003:** Santiago Valenzuela. **Mejor labor de promoción de la Historieta:** Coleccionable Grandes Héroes del Còmic del periódico El



NORMA
Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING,
GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS,
FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS,
NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872
normacomics@telefonos.es

Mundo.

Alfons Figueras.



1º premios La Cárcel de Papel

Por su parte, los más de 300 votos de los lectores de La Cárcel de Papel decidieron lo siguiente:

Diario sentimental de Julián Pi, de Lorenzo Gómez (Astiberri).

Barrio Lejano, de Jiro Taniguchi (Ponent-Mon).

al margen

Bajo un centenar de Cielos es el título del precioso cuento escrito y dibujado por los hermanos Ortiz Albero (Miguel Ángel y Álvaro), editado por Álvaro en la colección Los Libros del Canal, con subvención del Instituto Aragonés de la juventud. Contacto: ortizalvero@eresmas.com

Puntual como siempre nos llega el "fanzine" Blue Yodel (así como quien no quiere la cosa ya por su número 6), que en este número se pasa al ordenador para conseguir portada a color y textos mecanografiados. Contacto:

WANSU & ARME

La que sigue es una noticia que podría tener futuras consecuencias en el mundo editorial japonés, al menos en lo referido al siempre polémico material pornográfico: el pasado 13 de enero, la Corte Jurídica del Distrito de Tokio ha sentenciado a Motonari Kishi, presidente de la editorial Shobunkan, a un año de cárcel. La polémica estalló con la publicación del "manga" pornográfico "Misshitsu", comercializado dentro del marco de las librerías generalistas, que tras numerosos debates en torno a lo que se puede considerar como pornográfico o no, ha sido tachado por el



RONDA DE DON BOSCO 22
36202 VIGO

TLF/FAX: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es

CÓMICS, NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
VIDEOS, POSTERS, ILUSTRACIONES, LIBROS DE FANTASÍA,
FIGURAS DE COLECCIÓN, CAMISETAS, REVISTAS, JUEGOS...

Y... LO QUE TÚ NOS PIDAS.





Juan Pablo Bonet, 16
Tel y fax: 976 379 597
50006 ZARAGOZA

cómic castellano • usa
clásicos • magic • rol
coleccionismo • subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

<http://personal1.iddeo.es/tajmahal/>
e-mail: tajmahalcomics@retomail.es



tribunal como "potencialmente peligroso para la moral sexual de Japón" y como "socialmente inaceptable". Para muchos, la actual sentencia del jurado no sólo se restringe a los límites del "manga" impreso, sino que constituye todo un toque de atención al amplio mercado de la pornografía en Japón y la excesiva facilidad de acceso a este tipo de material, que ha ido extendiéndose bajo el amparo de la libertad de expresión garantizada en la

Constitución. La sentencia está en trámites de ser apelada...

Planeta deAgostini planea la reedición de "Lodoss: la dama de Pharis", un muy recomendable "manga" dibujado por Akihiro Yamada y escrito por Ryo Mizuno. De este mismo "manga" se conoce una edición anterior, ya agotada, pero la presente pretende recuperar no sólo ese primer número sino el segundo que cierra la serie, aún inédito en nuestro país.

Si las cosas marchan bien, lo tendremos en mayo en las librerías.

Cambios de última hora en los lanzamientos de dos de las tres grandes producciones del presente año, de las que ya os hemos adelantado datos en anteriores números de "Trama". "Howl's Moving Castle", de Hayao Miyazaki, se retrasa hasta otoño, debido a problemas en su producción, y de esta manera, "Steamboy", nuevo proyecto de Katsuhiro Otomo, adelanta su estreno hasta julio, convirtiéndose en el "estreno del verano". Al contrario que estas dos producciones, "Ghost in the shell: Innocence", de Mamoru Oshii, mantiene sus fechas de estreno para el próximo marzo.

Acerca de "Steamboy", hemos tenido acceso a algunos datos sobre su producción que nos dejan entrever la magnitud del proyecto: 2,4 billones de yenes invertidos y 180 000 fotogramas dibujados para la animación; lo que, junto a sus 9 años de desa-

Historietas
1993

"El regalo de una historietas, además de un obsequio es un delicado elogio"
EWM

•CÓMIC NACIONAL E IMPORTACIÓN.
•MERCADOTECNIA.

C/ Vinader, 6.
Tlf./Fax: 968 222 685
30004 MURCIA

INFERNOCOMICS

CÓMICS, MANGA, ANIME, B.S.O. DE ANIME,
MERCHANDISING, FIGURAS DE IMPORTACIÓN,
JUEGOS DE ROL, WARGAMES...

AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
Tlf: 965 865 360

rollo, hacen de éste uno de los más ambiciosos proyectos de los últimos años. Ahora queda ver en qué queda la cosa...

Otra noticia polémica: la creciente popularidad de los "Manga-café" (cafeterías donde se puede leer "mangas", normalmente también con acceso a Internet o posibilidad de ver películas) por todo Japón desde hace ya unos años, va a obligar a los establecimientos a pagar un canon en concepto de derechos de autor. Los partidarios de la propuesta (entre los que se encuentran grandes editoriales y una gran parte del gremio de autores) justifican este impuesto como equivalente al que ya tiene desde hace largos años la música y videos, a la vez que lo consideran como una buena manera de aportar mayor capital a la industria, que redundará en la creación de más y mejores "mangas". Por contrapartida, las pequeñas y medianas empresas consideran este canon ilógico e injusto. La ley entrará en vigor en enero de 2005, por lo que los "manga-café" no

tendrán más remedio que disminuir sus ingresos o traspasar esos costes directamente a los usuarios con un incremento del precio...

Donjon

Ahora que Sinse ntido ha dado a conocer que se ha hecho con los derechos de publicación de la serie Donjon Monsters somos muchos los que esperamos con impaciencia que anuncien cuanto



antes la publicación del nuevo álbum de la serie, dibujado por Carlos Nine.

Julio Ribera, el dibujante español de "El vagabundo de los

limbos" se ha embarcado en la realización de una ambiciosa serie de carácter autobiográfico, el primer álbum se titula "recuerdos de la guerra civil" y lo edita Bamboo editions.

Otra nueva serie, esta vez editada por Casterman, es "Plomo en la cabeza", que con guiones de Matz (guionista de El Asesino) y dibujos de Wilson vuelve a incidir en el género negro, que parece volver a ponerse de moda.

Los fans de Blake y Mortimer podrán disfrutar del magnífico libro que sobre tan emblemáticos personajes se acaba de publicar en la prestigiosa colección de monografías de la editorial Mosquito.

Acaba de aparecer el noveno tomo de "Sardina del Espacio", la magnífica serie infantil que realiza ahora en solitario Guibert, abandonando al menos de momento Sfar el puesto de dibujante que había desarrollado hasta ahora.

¡VEN A VER NUESTRO NUEVO ESTABLECIMIENTO!

SPUTNIK

comics-manga-merchandising
cardgames-wargames-rolgames
previews-club de rol-librería

**bertsolari xalvador 16 bajo, san sebastián,
Benta berri.943 21 31 26
sputnikcomics@hotmail.com**

**Armageddon
Cómics**

**Plaza Marcellino Soroa 2
20011 San Sebastián
Tel/Fax: 943 462 782**



"Drôle des plumas" (Diversión de las plumas), es una selección de 11 relatos cortos de reconocidos escritores francobelgas (Beremboom, Harpman, Bologne...) con motivo del 75º aniversario de Tintin. Dichos relatos incluyen a personajes de Hergé como coprotagonistas y su acción discurre en el camino real de Bruselas (camino histórico existente en esta ciudad).

Ha fallecido Jean-Florian Tello, joven autor de la serie "Marshall" en los Humanoides asociados, así como Eddy Ryssack, dibujante flamenco esencial en la historia de la editorial Dupuis (especialmente de su aventura audiovisual) y codirector del Centro Belga del Cómic.

Acaba de aparecer en el mercado francés una nueva revista mensual sobre la historieta: Bédéka. La nueva publicación se sitúa a camino entre dos veteranas, Calliope destinada principalmente a los aficionados a la historieta y Bo Doi que apunta a un público más amplio. El primer

número, además de las reseñas de 50 álbumes, contiene un amplio dossier sobre Bob Morane y una entrevista con Rosinski. El primer número, con una tirada de 40.000 ejemplares, sale a la venta al precio de 5,95 euros.

Las revistas que publican historietas también parecen en plena eferevescencia. A la recién lanzada "J'aime la BD" (me gusta la historieta) vienen a sumarse el relanzamiento de Pif Gadget y el intento de recuperación de Toto, un título clásico.



DC ha formado una alianza con el grupo Humanoides por la que, la casa de Superman, lanzará unos 36 títulos anuales del catálogo de Humanoides. Este acuerdo forma parte de la estrategia de DC de entrar en el mercado general del libro a la vez que mantiene su presencia en el mercado especializado. DC buscará un formato que resulte cómodo para los libreros y tiendas especializadas. Para Fabrice Giger, presidente de Humanoides, este

acuerdo representa la oportunidad de hacerse mucho más visible en el mercado estadounidense.

El director editorial de Dupuis, Claude Gendrot, ha anunciado el lanzamiento de una nueva fórmula de la revista Spirou "más en fase con los lectores de hoy" y el reforzamiento de las colecciones destinadas a adultos y adolescentes. En esa línea se inscribe el fichaje de Baru, Yslaire y Margerin.

Ya empiezan a correr los rumores sobre los actores que podrían encarnar la versión cinematográfica de Tintin producida (y puede que dirigida) por Spielberg. El actor canadiense Gregory Smith, nacido en 1983, es uno de los posibles candidatos a interpretar el papel del reportero. El primer título (de una posible trilogía) será El tesoro de Rackham el rojo.





No es fácil vivir hoy en Argentina.

En **entreactos**, seguimos las peripecias vitales de cuatro amigos, desde los tiempos de instituto hasta la madurez. Sus encuentros y desencuentros, amores y desamores, su búsqueda de un espacio vital y un horizonte en el que poder desarrollarse, horizonte que, por desgracia, siempre aparece al otro lado del atlántico, en esa Europa casi mítica en la que parece fácil alcanzar la felicidad... aunque a veces las cosas no son como parecen.

Un relato duro y sincero escrito y dibujado desde esa misma Argentina y que nos acerca a una realidad tan cercana como desconocida.

Un cómic de Laura Vázquez y Dante Ginevra. 48 páginas a todo color. 10 euros. Ya a la venta.



ASTIBERRI

Angulema 2004

Días de lebeos y risas



Se cerraba la tarde de invierno suave del jueves 22 de Enero, cuando nuestra expedición, formada por Bernardo Vergara, Javier Olivares, Juan Carlos Gómez y este humilde servidor, accedía emocionada y tardona a la tierra prometida de Angulema. Llovía y la gente corría hacia el Teatro de la ciudad donde poco después se escenificaría la entrega de los premios del Salón, aunque nosotros nos enteraríamos, vamos a decir la verdad, a la hora del desayuno del día siguiente. Primer aviso a navegantes, en este Certamen nosotros somos foráneos y lo vivimos con un cierto desfase tanto temporal como de conocimiento de los intrínquilis. **Por Pepe Gálvez**

PREMIOS Y CONTRATOS

El caso es que el premio a la mejor obra lo ganó *Combat ordinaire* (Ed Dargaud) de Manu Larcenet, libro que llevaba tiempo cosechando buenas críticas y autor al que uno le tiene gran aprecio como lector agradecido. Su obra, abundante, sin llegar eso sí al nivel de Sfar o Trondheim con el que realiza la serie *Los cosmonautas del futuro*, se ha publicado mayoritariamente en la revista humorística *Fluide Glacial* y se ha vertebrado generalmente alrededor de la parodia. Su dibujo ágil, roto y feista rima con un humor que explota el ridículo potencial de los personajes y de las situaciones con una especial combinación de toques absurdos y negros. De entre sus muchos títulos se puede destacar a título meramente orientativo *La Infancia de Bill Baroud*, *Los super héroes injustamente desconocidos* (Ed.

Audie) y este Combate ordinario en el que cambia el registro narrativo para explicar, y muy bien, una historia realista con densidad y eficacia dramática de esas que no abundan hoy en día.

Hubo más premios como el del guión a Gaiman por el *Sandman* de Estación de nieblas, el premio del patrimonio de la historieta, que se lo llevó *L'An 2*, la editorial de Thierry Groensteen pionero de la crítica europea, este galardón es indicativo del interés por el estudio y reproducción de obras que han configurado la evolución de la historieta desde sus orígenes.

Y el premio al mejor dibujo para Juanjo Guarnido por su *Blacksad 2*, esta obra que

también recibió el premio del público al mejor álbum ha salido en las Francias con una tirada de 90.000 ejemplares lo que confirma que su autor tiene cada vez tiene más caché allí. Y hablando de creadores españoles hacía tiempo que no veíamos a tantos publicando o estando a punto de publicar directamente en Francia, a los Pellejero (Gran premio del Festival de Blois) Munuera, Sergio García, Guarnido, Efa, Enrique Carlos, Das Pastoras (que por cierto pasa a dibujar álbum de Metabarones por elección expresa de Jorodowsky), Carlos Portela, Cano..., se han de añadir Sempere, Ferry, Roger Ibáñez, Javi Rodríguez.... . A ellos se añadirán seguramente otros, bastantes otros, o eso indicaban los encuentros, profesionales, propiciados por un lado por el casi overbooking de autores españoles en busca de editor francés y por otro por la cada vez más interesada y receptiva actitud de editores franceses. Y es que un año más continúa la expansión del mercado francés de la bande dessinée y con ella una demanda de autores y obras.

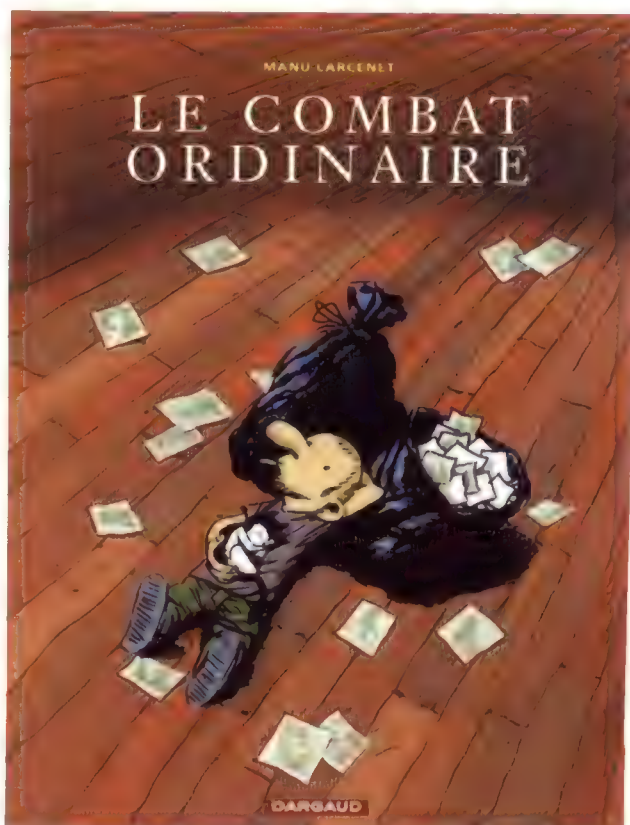
Otro tipo de encuentros son los llamados Internacionales que convocaban a un elenco potente de autores a debatir con el público con un crítico ejerciendo de animador-moderador: Joost Swarte y Ted Benoit; Marjane Satrapi, Lorenzo Mattotti, Jim Lee, Regis Loisel, Juanjo Guarnido, Chris Ware, Seth, Dave McKean, Van Hasselt, Carlso Nine, Winschluss, Cizo y Johan Sfar y Chris Claremont.

COMPRAS, EXPOSICIONES Y MAS COMPRAS

Sin embargo para los de afuera el tiempo es escaso ya que lo hemos de dedicar esencialmente a tres quehaceres absorbentes: en primer lugar el que exige la adrenalina

adquisitiva o sea conocer novedades editoriales, calcular las que podemos permitirnos comprar y hacerlas nuestras, en segundo lugar ver el mayor número de exposiciones y finalmente completar la tebeoteca particular, o adquirir originales en los puestos de ocasión de la Carpa de New York y en el más especializado en ediciones raras y piezas difíciles de encontrar mercado de los bouquinistes: Todo ello a ser posible antes de que las masas desembarcadas el fin de semana hagan sentir la agobiante presión de la multitud. Bueno hay una cuarta actividad que es más bien un estado de ánimo, el disfrute de la alegría que produce el sentirse en una dimensión perdida muy cercana a Hicksville, aunque esté bastante mercantilizada.

A pesar de que Internet, viajes y la compra por correo nos permite un mayor seguimiento de la evolución de nuestro vecino mercado, es difícil no sentirse abrumado ante la escenificación de una oferta tan amplia y con un





nivel de calidad bastante alto que genera frustraciones ante la incapacidad de abarcar todo aquello que despierta interés. Vamos a documentar estas impresiones con unos cuantos números, aportados por Gilles Ratier secretario general de la ACBD (Asociación de Periodistas y Críticos de Bandes Dessinées) que por cierto concedió su premio a "La gripe coloniale I." de Serge Huo-Chao-Si y Appollo (Vents d'Ouest): Uno de cada diez libros que se venden en Francia es una BD; en 2003 han aparecido 1730 novedades y 515 reediciones publicadas por 185 editoriales; la tirada más fuerte ha sido evidentemente la del nuevo-viejo Astérix con 1.500.000 ejemplares, le siguen el Blake & Mortimer de Sente y Juillard con 600.000, el Pequeño Spirou con 590.000 y Joe Bar Team con 530.000; los editores calculan que el mercado se asienta sobre un colchón de unos 200.000 lectores que compran entre 12 y

15 libros o sea un 40% del mercado. En esa extensa producción los álbumes relacionados con ciencia ficción, espada y fantasía y temas fantásticos han sido los más numerosos, un 30%, seguidos por el humor, 27.5%, policíacos, 18%, históricos, 15.65%, e infantiles, 8.8%. Los mangas japoneses y coreanos cada vez tienen más peso, 521 títulos, además de estar presentes en los stands de Delcourt, Glenat... tenían su propia carpa, aparecen en el catálogo de editoriales alternativas como Vertige graphic con Coups d'éclat de Tatsumi Yoshimiro o Ego comme X con L'homme sans talent de Tsuge Yoshiharu, y Ayako de Tezuka (Ed. Delcourt) estaba nominada para el premio Patrimonio de la BD. El sector de superhéroes abarca un minoritario 8.2 % de la producción total mucho mayor que el de las obras españolas traducidas el año pasado, que sólo fueron 9. Lamentablemente, el apartado de exposiciones nos deparó más decepciones que satisfacciones. En realidad la mejor exposición, muy buena, antológica, es la permanente del CNBDI: Los museos imaginarios de la BD, con salas dedicadas a la historia del medio, a su realización, a la relación con las ciencias naturales.... en un decorado imaginativo y sugerente, su sola visita justifica un viaje a Angulema. De decepcio-



nante, como mínimo se ha de calificar la dedicada a Regis Loisel, Gran premio del Salón: unos, pocos, originales de La búsqueda del pájaro del tiempo y fotocopias de Peter Pan, dividida en dos partes y situada en un pasillo, grande, pero pasillo que mataba la no muy abundante escenografía, o sea una chapuza, francesa pero chapuza que justificaría el mosqueo que decían llevaba el autor con la organización del festival.

Otra cosa era "Narcolepsy" la expo dedicada a Dave McKean, no por la decoración, sino por la selección de obras, tanto de historieta, como de ilustración, pintura, fotografía, grafismo y su participación en vídeos y cine. Lástima que este servidor tuviera que disfrutarla en compañía de una sucesión inacabable de animados e incansables colegiales. Dirigida esencialmente a este público se diría que estaba organizado El atelier Sanzot una exposición activa que siguiendo el trabajo en directo, a determinadas horas, de un taller de historietistas de Angulema, de los que destacan Mazan e Isabelle Dethan, escenificaba el proceso de producción de la BD. Sfar y Guibert también tenían su exposición con originales, un centenar, y animaciones de Petit Vampire, serie de Sfar que arrasa en los USA y que veremos a no tardar mucho en España, y Sardine de l'espace, dibujada por Guibert. Había más "atracciones" como una carpa propaganda de Lipton con unas reproducciones de Dupuy et Berberian y de los autores que habían ilustrado un especial de la revista Geo; una exposición de Juillard con ilustraciones referidas a la Torre Eiffel y La bande a Tchô, un espacio lúdico para niños es decir los lectores, 40.000, de la revista Tchô montada a partir del éxito de Titeuf, y que tiene una vida propia con otros personajes muy popu-



Mural de una de las calles de Angulema inspirado en Sautre, la obra de Ysaïre

lares como Malika Secouss, Captain Biceps, Smax...

Y acabo con la noticia con la que nos despedimos de Angulema, el otorgamiento del Gran premio de Angulema a Zep el creador de Titeuf, serie que arrasa en Francia y que se publica en 44 países, que una cosa es que no acabe de triunfar en España y otra que sea un producto local. Una opción comercial, sin duda alguna como otras muchas de este festival, lo que esperamos no sea un síntoma irreversible de tendencia hacia la mediocridad.

Imágenes

COMICS

El mayor stock de comics,
nacionales y de importación

C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia

SHOP

Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising,
ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia



**SERVICIO-A
TODA ESPAÑA**

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC...

¡NUEVA TIENDA!

C/MAYOR, 51
976 392 507
50001 ZARAGOZA

C/TRIBULETE, 7
915 300 133
28012 MADRID

C/FUEROS, 3
976 560 234
50005 ZARAGOZA

C/QUINTO DE EBRÓ, 12
976 488 037
50017 ZARAGOZA

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

LIBRERIA

ZINCO

**TU NUEVA TIENDA
EN BILBAO CON TODO
EN CINE, COMICS Y
COLECCIONISMO FREAK**

KALDO '02

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - e-mail: zincomics@yahoo.es

AVANCE EDITORIAL FEBRERO 2004

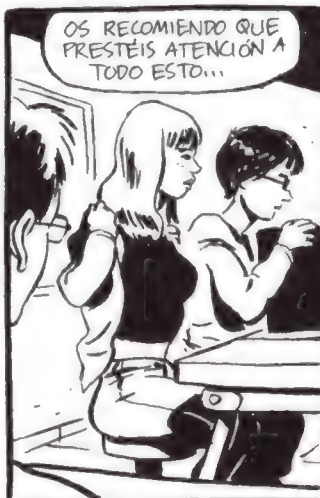
malas tierras

Una revista de Sergio Córdoba



ASTIBERRI







DARK HORSE

EL ZOMBO

El desconocido equipo creativo compuesto por Kevin Munroe y Dave Wilkins nos presenta una historia de luchadores de "wrestling zombies" y niñas de diez años. No sé si será interesante, pero original parece que sí. 32 páginas por 3 dólares.

THE GOON VOLUME 2:

MY MURDEROUS CHILDHOOD (AND OTHER GRIEVOUS YARNS)

Eric Powell vuelve a la carga con un nuevo tomo que recopila esta vez los primeros números de la serie regular de Dark Horse con algún extra de propina. 128 páginas por 14 dólares.

THE INVINCIBLE ED

Tomo recopilatorio de la miniserie homónima a cargo de Ryan Woodward. Un pringado recibe por equivocación unos poderes alienígenas que lo hacen invencible. 112 páginas por 14 dólares.

MICHAEL CHABON PRESENTS...

THE AMAZING ADVENTURES OF THE ESCAPIST VOLUME 1 TPB

Michael Chabon, Howard Chaykin, Bill Sienkiewicz, Kyle Baker, Jim Starlin, Gene Colan, Steve

Lieber, Scott Morse o Mike Baron son algunos de los autores implicados en esta antología de historias de El escapista con portada de Chrsi Ware. Todo un lujo. 152 páginas por 18 dólares.

SHI: JU-NEN

Coincidiendo con el décimo aniversario de la creación de Billy Tucci, Dark Horse comienza una nueva serie protagonizada por Shi. 32 páginas por 3 dólares.

STEVE RUDE'S THE MOTH

Steve Rude, con la ayuda de Gary Martin en guiones y tintas, se lanza a la aventura de la serie regular de The Moth. Bueno, en realidad son lo suficientemente cautos para no definirla como serie limitada o regular, pero seamos optimistas porque Rude sigue siendo uno de los mejores dibujantes del panorama estadounidense. 32 páginas por 3 dólares.

TONY MILLIONAIRE'S SOCK MONKEY: UNCLE GABBY

Un nuevo álbum del prestigioso Tony Millionaire y su más famosa creación. Si aún no lo conoces, éste es un buen momento para remediarlo. 40 páginas por 15 dólares.

DC COMICS

BATGIRL: FISTS OF FURY TP

La serie escrita por Kelley Puckett y dibujada por Damion Scott prosigue su reedición en tomos. No es que sea lo más interesante del mes, pero se deja leer. 144 páginas por 15 dólares.

BATMAN: HARLEY & IVY #1

Si uno tuviera a Paul Dini y Bruce Timm dispuestos a realizar una miniserie, sería de tontos no darles la mayor de las facilidades, ¿no? En fin, tras años de espera,



por fin podemos leer la miniserie coprotagonizada por dos de las más adorables villanas del mundo del cómic. 32 páginas por 2,5 dólares.

ENVIOS EX 24 HORAS

Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com



COMICS,
ROL,
NOVELAS,
CARTAS,
ESTRATEGIA

WWW.DRACOMROL.COM



C/Hortas,11
17001 Girona

lhb22@gn.es

La número 1 de Girona

972 411 587

BATMAN IN WORLD'S FINEST HC
 Prosigue la reedición de los clásicos escritos por Bill Finger y Don Cameron, y dibujados por Bob Kane, Win Mortimer, Jim Mooney, Dick Sprang o Jerry Robinson. 228 páginas por 50 dólares.

BATMAN: GOTHAM CENTRAL
 La excelente serie policiaca creada al alimón por Greg Rucka y Ed Brubaker, y dibujada por el brillante Michael Lark, es recopilada por fin en un asequible tomo. 128 páginas por 10 dólares.



SUPERMAN #204
 La maxiserie de Brian Azzarello y Jim Lee de la que os hablamos en la entrevista de este mes, está ya disponible para ser solicitada. El



morbo está servido. 40 páginas por 2,5 dólares.

SUPERMAN/BATMAN: PUBLIC ENEMIES HC
 Jeph Loeb y Ed McGuinness son los encargados de realizar este primer arco argumental de una serie tan innecesaria como deseada por los fans. 160 páginas por 20 dólares.

SMALLVILLE TP
 Pese a que DC no tuvo muchos reflejos a la hora de rentabilizar el notable éxito cosechado por la serie televisiva homónima, por fin llega un tomo con historias inspiradas en ella y escritas, entre otros, por Mark

Verheiden, su productor. 160 páginas por 10 dólares.

ENGINEHEAD #1
 Joe Kelly es un escritor capaz de lo mejor y de lo peor. En esta ocasión se alía con Ted McKeever en un proyecto de seis números que, a priori, puede funcionar dentro del universo DC tradicional. 32 páginas por 2,5 dólares.

FRACTION #1
 David Tischman, que hasta ahora había trabajado junto a Chaykin, nos ofrece su primera serie propia junto al desconocido dibujante Timothy Green II y dentro de la nueva línea Focus. 32 páginas por 2,5 dólares.

JLA: KID AMAZO HC
 Peter Milligan se alía con Rob Haynes para realizar esta novela gráfica de la JLA que, sin duda,





ALIEN

El 8º Coleccionista

C/ Ali-Bey Nº12 08010 BCN Tel/Fax: 93-244-03-44

VENTA POR CORREO

Star Wars - DVD's - Comics - Manga - Trading Cards

www.alien8coleccionista.com



dará una vuelta de tuerca al clásico enfrentamiento héroe-villano. 96 páginas por 25 dólares.

JLA: RULES OF ENGAGEMENT TP

Prosigue la recopilación en tomos de la serie de la JLA, cada vez más alejada del concepto inicial de Morrison y comenzando a rotar equipos creativos para que nuevos lectores puedan subirse al carro. 144 páginas por 13 dólares.

TOUCH #1

John Francis Moore, el otro discípulo de Chaykin, tiene nueva serie en la línea Focus junto al también desconocido Wes Craig. ¿Habrá una secreta competición en marcha?

32 páginas por 2,5 dólares.

THE SPIRIT ARCHIVES VOL. 13

Sin exagerar: uno de los momen-



tos cumbres de la historieta mundial y en edición de lujo. Si te lo puedes permitir, serán los euros mejor invertidos de toda tu vida. 196 páginas por 50 dólares.

ARROWSMITH/ASTRO CITY

Kurt Busiek junta en un "one shot" sus más preciadas creaciones:

Astro City y Arrowsmith, tratando de aunar lectores, si bien no queda claro que éstas tengan demasiado en común. Dibujan Carlos Pacheco y Brent Anderson. 32 páginas por 3 dólares.

RED/TOKYO STORM WARNING

Las miniseries de Warren Ellis son recopiladas en "flip books" a mayor gloria del escritor. ¿Qué



**Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...**

www.planetacomic.com

Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.

Somos los líderes de ventas en la red.

Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

También disponemos de tienda en:

C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).

Atendemos pedidos por correo ordinario

**...y además
Merchandising
Videos
DVD**

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com

Consultas

Tlmo: 93 436 3037

opinarán sus dibujantes: Cully Hamner y James Raiz?
144 páginas por 15 dólares.

BITE CLUB #1

Vampiros y mafiosos en una miniserie escrita por Howard Chaykin y David Tischman, y dibujada por David Hahn. ¿Qué saldrá de todo ello?
32 páginas por 3 dólares.



FABLES: STORYBOOK LOVE

Prosigue la reedición en tomos de una de las más exitosas series de la línea Vertigo. Bill Willingham escribe historias dibujadas por Bryan Talbot, Lan Medina, Mark Buckingham y Linda Medley.
192 páginas por 15 dólares.

HUMAN TARGET: STRIKE ZONES TP

Tras el éxito de la novela gráfica, Peter Milligan repitió junto a



Javier Pulido en las dos primeras historias de la serie regular, que irá alternando junto a Cliff Chiang. Un buen tebeo a un excelente precio.
128 páginas por 10 dólares.

IMAGE COMICS

BAD IDEAS

Wayne Chinsang y Jim Mahfood se lanzan a la aventura de narrar malas ideas, pero lo hacen conscientes de que tal reto sólo puede

ser solventado desde la actitud más irreverente: la seriedad.
48 páginas por 6 dólares.

DIORAMAS, A LOVE STORY GN

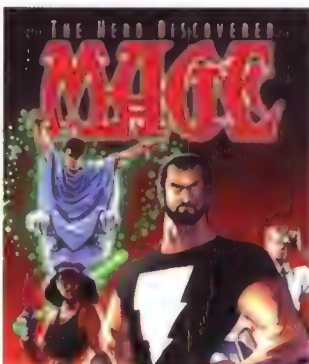
Mark Ricketts y Dario Brizuela nos cuentan cómo un asesino en serie se las arregla para expresar su amor. Adelantamos que de una manera no muy agradable.
144 páginas por 13 dólares.

KANE, VOL. 2: RABBIT HUNT

El autor de Jack Staff, Paul Grist, saltó a la fama con un cómic policiaco de cuidada factura que ahora Image reedita y ofrece a una nueva audiencia.
144 páginas por 13 dólares.

MAGE, VOL. 1: THE HERO DISCOVERED

La primera saga de la famosa cre-



distribuciones
PASAIA
BANATZAILA
a

pasaibanatzaila@euskalnet.net

zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

mondobrutto

- edicions de ponent
- under comic
- la cupula
- la mirada
- akelarre
- hilargi
- midons
- neo dos
- zona de obras

acción de Matt Wagner fue reeditada en ocho prestigios hace unos años y ahora es recopilada en un lujoso tomo de tapa dura con numerosos extras y con motivo de su 20.º aniversario.
464 páginas por 50 dólares.

NYC MECH

Miles Gunter e Ivan Brandon son los encargados de escribir una historia de robots en la Nueva York actual, y Andy MacDonald se encarga de ilustrarla.
32 páginas por 3 dólares.

**SAVAGE DRAGON, VOL. 6:
GANG WAR HC**

Ahora que la famosa creación de Erik Larsen vuelve a nuestras librerías, quizá alguno se anime a completar su colección. Este tomo cubre los números del 22 al 26.
144 páginas por 50 dólares.

**THE WALKING DEAD, VOL. 1:
DAYS GONE BY TP**

El interesante Robert Kirkman ve recopilados los seis primeros números de su serie junto a Tony Moore. Va de mundo postapocalíptico y habrá que ver cómo resuelve la papeleta, pero no tiene mala pinta.
144 páginas por 10 dólares.



DARKNESS/HULK

Paul Jenkins y Dale Keown han trabajado tanto con el Coloso esmeralda como con Jackie estacado, así que al menos el "crossover" tiene algo de base para que

no sea el acostumbrado intercambio de sopapos gratuito.
32 páginas por 3 dólares.

STRYKEFORCE

Vuelve una de las series creadas por Silvestri en los primeros años de Image de la mano de Jay Faerber y Tyler Kirkham. No lo tienen difícil para superar a su predecesora. ¿Lo conseguirán?
32 páginas por 3 dólares.

SPIDER-MAN #1

Nueva serie de Spiderman, esta vez en el sello Marvel Knights y de la mano de Mark Millar y Terry Dodson. Un éxito seguro que se verá potenciado por el estreno de la segunda película del trepamuros.
32 páginas por 3 dólares.





**Si de verdad te gustan
los cómics no lo dudes.
¡Visítanos!
Te sorprenderemos**

www.plazanuevacomics.com



656 740 042

THE WANTED DOSSIER

Al abrigo del éxito obtenido por la creación de Mark Millar y J. G. Jones, aparece este especial con textos de Millar e ilustraciones de diversos autores, para desesperación de completistas.
32 páginas por 3 dólares.

MARVEL AGE: FANTASTIC FOUR

Sean McKeever y Makato Nakatsuka son los encargados de realizar la versión "molona-chupiguay" para los niños de hoy de los Cuatro Fantásticos. ¿Alguien se cree que encontrará su público?
32 páginas por 2,25 dólares.

DAREDEVIL: FATHER

Miniserie escrita y dibujada por Joe Quesada con motivo del 40.º aniversario de "cuernecitos".
32 páginas por 3,5 dólares.

ULTIMATES VOLUME 2 #1

El ubicuo Mark Millar vuelve junto a Bryan Hitch a la serie que le catapultó a los más altos puestos de la lista de ventas inaugurando el esperado segundo volumen.
32 páginas por 3 dólares.



PUNISHER: THE END #1

Garth Ennis prosigue con las aventuras de Frank Castle,

narrando esta vez su aventura final junto a Richard Corben.
56 páginas por 4,5 dólares.

MARVEL AGE: RUNAWAYS VOL. 1 - PRIDE & JOY DIGEST

La serie creada por Brian K. Vaughan y Adrian Alphona es recopilada en el formato de bolsillo con el que Marvel pretende competir con el creciente mercado de tomos "manga".
144 páginas por 8 dólares.



MARVEL AGE: SENTINEL VOL. 1 SALVAGE DIGEST

Sean McKeever y UDON fueron de los pocos que salieron mínimamente airosos del fiasco que supuso la línea Tsunami, y ahora ven su serie recopilada en formato bolsillo.
136 páginas por 8 dólares.

MARVEL AGE: SPIDER-GIRL VOL. 1 DIGEST

La ya clásica serie escrita por Tom DeFalco y dibujada por Ron Frenz y Pat Olliffe, no sólo sigue a salvo de la cancelación, sino que encuentra una segunda vida en el nuevo formato bolsillo de Marvel gracias a ser el único

tebeo de la casa protagonizado por una chica adolescente.
144 páginas por 8 dólares.

MARVEL AGE: SPIDER-GIRL VOL. 1 DIGEST

Daniel Quantz y Mark Brooks son los perpetradores de esta puesta al día del origen del Trepamuros que, como detalle anecdótico, será publicada antes en tomo que en "comic book".
128 páginas por 8 dólares.

THE ULTIMATES VOL. 2: HOMELAND SECURITY TPB



Coincidiendo con la aparición de su segundo volumen, se reedita la segunda mitad del primer volumen, para que los más rezagados puedan subirse a la serie sin problemas.
200 páginas por 18 dólares.

SILVER SURFER VOL. 1: COMMUNION TPB

Stacy Weiss y Dan Chariton, escriben una historia que, como muchos recordaréis, comenzó a ser dibujada por Milx para luego pasar a ser realizada por Lan Medina ante la manifiesta incapacidad del primero para entre-gar un tebeo al mes.
144 páginas por 15 dólares.

**WOLVERINE VOL. 2
COYOTE CROSSING TPB**

El segundo arco argumental de la serie de Greg Rucka, esta vez dibujado por Leandro Fernández, está ambientado en México y promete acción al estilo al que Logan nos tiene acostumbrados. 120 páginas por 12 dólares.

**SPIDER-MAN/DOCTOR OCTOPUS:
NEGATIVE EXPOSURE TPB**

La miniserie de Brian K. Vaughan y Staz Johnson es reeditada en un único tomo con motivo de la inminente película de Spidey, coprotagonizada por Octopus. 120 páginas por 14 dólares.



INDEPENDIENTES

24 HOURS COMICS VOLUME 1 TP
Neil Gaiman, Steve Bissette, Al Davison y otros autores se atrevieron hace unos años a responder al reto lanzado por Scott McCloud de realizar un cómic en 24 horas, y el resultado es recopilado ahora en tomo. 240 páginas por 12 dólares.

**JAMES BOND:
OCTOPUSSY TP (TITAN BOOKS)**
James Lawrence y Yaroslav Horak

adaptaron brillantemente para la prensa las aventuras del famoso agente secreto creado por Ian Fleming, tiras que ahora son recopiladas en un tomo para disfrute de las nuevas generaciones. 96 páginas por 17 dólares.

**BANNOCK, BEANS AND BLACK
TEA (DRAWN&QUARTERLY)**

John Gallant, el padre de Seth, escribe un libro de memorias que, a falta de más información, tendrá el interés de estar ilustrado por este último. 164 páginas por 20 dólares.

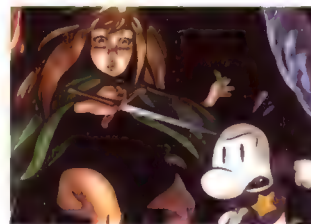
**PLANET OF THE CAPES TP
(AIT PLANET LAR)**

Larry Young y Brandon McKinney toman un grupo de arquetipos superhéroes y lo insertan en el mundo real para risa y escarnio de todos sus lectores. 88 páginas por 13 dólares.



**BONE VOLUME 9: CROWN OF
HORNS SC (CARTOON BOOKS)**

La serie de Jeff Smith llegó hace unos meses a su fin y ahora ve completada su reedición en cómodos tomos para disfrute de lectores rezagados. 184 páginas por 17 dólares.



**WARREN ELLIS' STRANGE
KILLINGS: NECROMANCER #1
(AVATAR PRESS)**

Warren Ellis y Mike Wolfer vuelven con otra miniserie no apta para estómagos sensibles. No digas que no te lo advertimos. 32 páginas por 3,5 dólares.

**DARK DAYS TP
(IDW PUBLISHING)**

Tras el sorprendente éxito de 30 Days of Night, Steve Niles y Ben Templesmith vuelven con la



esperada secuela de ésta en un tomo que hará las delicias de los aficionados. 144 páginas por 20 dólares.

**GEORGE A. ROMERO'S DAWN
OF THE DEAD #1 (IDW)**

Steve Niles parece abonado al cómic de terror, y ahora nos sorprende con una adaptación de La noche de los Muertos Vivos. 32 páginas por 3 dólares.

Claroscuros viñeteros desde Galicia



Con la salida el pasado 25 de enero del número 89 de Golfinho cierra, al parecer de manera definitiva, un suplemento de cómic orientado a un público esencialmente juvenil que se distribuía desde el mes de marzo de 2002 junto con el diario La Voz de Galicia, un carpetazo que podría pesar como una losa en el cómic realizado desde el Finisterre. Esta revista ha permitido ver publicada la obra de más de una treintena de jóvenes autores prometedores o poseedores de un consistente presente con continuidad y bastante bien remunerada y suponía, en buena medida, la normalización del tebeo en Galicia. **Por Javier Zalbidegoitia**

Sin embargo, no son todo sombras. Existe, por una parte, intereses editoriales de aprovechar el tirón abierto por Golfinho y posibilitar así que algunas de las series que albergaba sigan creciendo y, por otra parte, la dinámica actitud de BD Banda y Polaquia, puntales del nuevo cómic gallego, abren un camino que quizás no tenga marcha atrás. Afortunadamente, claro. Y una voz tan solvente como la del guionista Carlos Portela lo corrobora: *"Estamos, creativamente hablando, como nunca"*.

UNA PRIMERA TENTATIVA

Lo de Golfinho tiene miga puesto que ya plegó velas una primera vez. Y es que la editorial Xerais se atrevió en febrero de 1999 a sacar a la venta en los quioscos el número 0 de la revista con una periodicidad quincenal que pronto acabaría siendo

mensual dando cabida a nombres conocidos del ámbito del cómic y humor gráfico gallegos, incluyendo al más universal quizás de todos ellos, Miguelanxo Prado.

Esa primera aventura acabó en el número 14, cuando había pasado poco más de un año de vida. Según apuntaba su director Miguel Vázquez Freire para la revista especializada Tebeosfera en un artículo de Manuel Barrero y Miguel Robledo, las razones de echar la persiana fueron económicas, de falta de apoyo institucional: *"No me refiero a subvenciones, sino a campañas como las que hace la Xunta con otros productos para hacerlos visibles en el mercado [de ocio cultural]"*.

DE LA MANO DE LA VOZ DE GALICIA

La segunda etapa, también bajo la dirección de Vázquez Freire, junto con la cobertura del director artístico, Fausto Isorna, y el autor Norberto Fernández, no se abre ya como revista independiente de distribución en librerías y kioscos gallegos sino como cabecera que se adquiría semanalmente junto con La Voz de Galicia, el diario gallego de mayor tirada y el 5º de la península. Comienza vendiéndose con un precio de portada de 50 céntimos, pero termina siendo gratuito al celebrarse su primer año de vida, al tiempo que pasa de publicarse el viernes al domingo... hasta que llegó el 1 de febrero y ya no salió. La periodicidad semanal no se había interrumpido en ningún momento.

Por ella van pasando autores como Kike Benlloch, Kiko da Silva, David Rubín, Víctor Rivas, Miguel Robledo, Norberto Fernández, Andrés Meixide, Jacobo Fernández... hasta totalizar más de una treintena de firmas.

POPULARIZACION DE LOS AUTORES

La creación de Golfinho significó la oportunidad de dar a conocer a una serie de creadores que trabajaban en silencio o autopublicaban sus historietas con ediciones limitadas: *"Supuso el salto al trabajo comique-ro por encargo, para un público determinado y, por increíblemente que pareciese, muy bien remunerado"*, apunta alto y claro Kiko da Silva, autor, miembro del consejo editorial de Golfinho, además de editor y cabeza visible de la revista BD Banda.

David Rubín subraya la importancia de que se sacara una revista de tebeos semanal en el diario más leído de Galicia, *"en gallego y por autores gallegos, pagando un precio de página decentillo, pero que unido a*

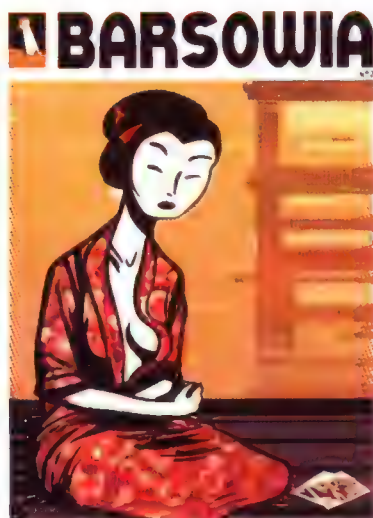
su periodicidad permitía que un autor de tebeos pudiera tener un excelente sobresueldo o, en el peor de los casos, un sueldo bajo pero por encima del mínimo laboral. Eso unido a la idea de Golfinho como escaparate para el gran número de autores que por aquí proliferan suponía, a priori, una bonanza para el cómic gallego".

LAS EXPECTATIVAS NO SE CUBREN

A pesar de que su director artístico, Fausto Isorna, se mostraba en el artículo publicado en La Guía del Cómic de noviembre de 2003 muy esperanzado acerca del futuro de Golfinho, los hechos han venido a demostrar que esas expectativas no se han cubierto.

Y es que a juicio de Rubín, la cosa comenzó a torcerse antes. Llegaron las deserciones por *"desacuerdos artísticos"* con la dirección de Golfinho, -que era quien dictaba la línea





Album recopilatorio H2Oil editado por el Colectivo Chapapote (izquierda). Portada de Barsowia 2 de Guitián. Febrero 2004 (centro). Portada de David Rubin de O Fanzine, la revista de las XV Jornadas de Cómic de Ourense 2003 (derecha).

editorial de manera independiente de los responsables de la Voz de Galicia, cuya función editora se centraba básicamente en los ámbitos de financiación y de distribución-, así como una política de publicación de autores discutida por algunos dibujantes: se mantenían algunas series de gran interés pero comenzaron a darse entrada trabajos “más propios de un fanzine que de una revista de carácter profesional”.

Rubín ve el adiós de Golfinho “como un fracaso, un paso atrás para la bd gallega, y la tristeza de ver cómo se viene abajo por segunda vez lo que debería haber sido un vergel para los autores de bd gallegos y un estandarte para el cómic patrio en general, posiblemente el primer peldaño de cara a una normalización comercial del sector. Suerte que queda BD Banda y Barsowia [publicación de Polaquía].”

UNA TIRADA 30 VECES MAYOR QUE UNA NOVEDAD DE MANUEL RIVAS

Aunque a Golfinho “se le pueden achacar algunas cosas”, da Silva no quiere hablar de fracaso. Alaba el mérito de la dirección de haber sido capaz de convencer al periódico de mayor tirada de Galicia sacar adelante un proyecto de tebeos, mantener la cabecera durante 89 números de

forma ininterrumpida con más de 150.000 ejemplares por entrega, algo nunca visto hasta entonces -sin entrar a comparar contenidos porque no procede, es preciso recordar que un escritor de actualidad como Manuel Rivas vende como mucho 5.000 libros en gallego y “eso porque es un autor de éxito; de ahí para abajo”, confiesa- y permitir que un buen número de autores de la tierra pudieran vivir de ello durante más de un año y medio.

Kiko da Silva opina que “quizás La Voz de Galicia, como consecuencia de un desconocimiento del tebeo, no ha sabido explotar al 100% lo que Golfinho podía ofrecer. Nunca se hizo merchandising [venta de camisetas, muñecos...], no hubo una promoción suficiente de los autores aprovechando un marco ideal como, por ejemplo, el Festival de Cómic de A Coruña. Pedían un Astérix o un Capitán Trueno, pero dar con un personaje bandera no es tan fácil. Creo que no se dieron cuenta que, además de producto cul-

tural, Golfiño podría haber dado beneficios empresariales”.

RAZONES MACROECONÓMICAS Y ENTERA LIBERTAD CREATIVA DURANTE 2 AÑOS

El director artístico de Golfiño tiene claro que se “ha buscado que el dibujante, como profesional, cobrara dignamente por su trabajo y se respetaran sus derechos de autor”. Fausto Isorna añade que la actitud de la dirección de La Voz de Galicia ha sido impecable: “Teníamos un contrato anual que se renovó el primer año y que al expirar el segundo no se ha vuelto a firmar por razones meramente macroeconómicas del grupo editorial que se nos escapan. La dirección del periódico estaba con nosotros y, todo hay que decirlo, se han portado cojonudamente. Hemos contado a lo largo de estos dos años con entera libertad creativa”.

Da Silva es poco optimista con respecto a una tercera resurrección de Golfiño ya que va a ser muy difícil que otra empresa quiera retomar la experiencia toda vez que dos intentos de consolidación han fracasado ya: “Quizás el problema está en la propia venta que tenía ser una publicación gratuita con la misma tirada que el propio periódico. Ya que al no haber unas cifras de ventas es muy difícil saber si el producto funciona o no. Encima, ligado a la ausencia total de publicidad en la revista, provoca que se convirtiera en un producto de difícil continuidad”.

De todas maneras, aún cuando parece cerrada esta segunda etapa, quizás la última palabra no está del todo dicha, “ya que hay que tener en cuenta -destaca da Silva- que el finiquito ha llegado con la creación al mismo tiempo de un club de lectores con una buena respuesta, y la apertura de dos nuevas series en la publicación”.

Que Golfiño ha calado en la juventud gallega lectora de tebeos se nos antoja una realidad. Y es que la reacción popular no se ha hecho esperar. Desde el mismo lunes, 2 de febrero, al ver que la vispera no había salido el suplemento de tebeos junto con el periódico del domingo comenzaron a recibirse decenas de correos electrónicos “en la dirección de la revista preguntando qué había pasado, por qué no había salido. Pero nosotros nada podemos hacer. Es una decisión editorial que nos trasciende”.

TAMBIEN LUCES

No todo son lamentos. Golfiño ha significado una reactivación creativa notoria en el mundo del cómic gallego. Nunca antes les había dado a los dibujantes por asociarse.



En ese sentido, se ha creado la AGPI, la Asociación Gallega de Ilustradores.

Se mantienen concursos como el certamen de Ourense, o el Xuventude, promovido La Xunta, que en su cuarta edición del 2003 repartió 5.000 euros en premios divididos en tres categorías de 14 a 30 años, e incluyó la organización de una exposición y la publicación de las obras galardonadas. Por otra parte, ferias del medio, como son, entre otras, la cita anual de A Coruña o las Xornadas de Banda Deseñada de Ourense, gozan de más vitalidad que nunca.

Se ha desarrollado el movimiento solidario Chapapote denunciando la catástrofe del Prestige con la organización, entre otras muchas actividades, de una exposición que ha trahumado por toda la península, así como la edición del trabajo recopilatorio H2Oil.



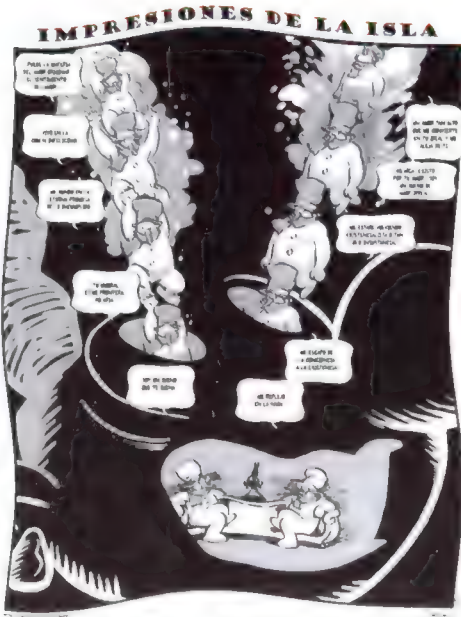
Se percibe además entre los autores gallegos ganas (y posibilidades reales) de publicar proyectos fuera de Galicia, tanto en el resto de la península como en el extranjero. Un todoterreno como el contrastado guionista Carlos Portela es tajante sobre el aquí y ahora del cómic gallego: *"al menos en el aspecto creativo, nunca hemos estado tan bien como ahora mismo. Estamos como nunca"*.

JOSÉ CARLOS FERNANDES EN BD BANDA

Es obligatorio resaltar también la creación y mantenimiento de iniciativas de autoedición de los propios dibujantes y guionistas como son Polaquia y BD Banda, proyectos complementarios que apuestan por la búsqueda de nuevos caminos narrativos y estéticos, al tiempo que están dotados de una importante componente social en sus contenidos.

Con una periodicidad semestral, cuidada edición y selección de historietas saldrá en febrero el número 5 de la revista BD Banda al mismo precio de 9 euros, una publicación de 80 páginas a todo color con una tirada de 1.500 ejemplares por la que han pasado casi todos los autores que se han ido citando en estas líneas, así como creadores de la talla de Federico del Barrio, Raúl o Miguel Calatayud y otros, menos veteranos, como Manel Cráneo, Marcos Calo, Guitián, Miguel Porto o Fernando Ruibal.

El autor portugués José Carlos Fernandes será la figura estelar de esa sexta entrega, ya ilustra la portada, presenta dos historias del cuarto volumen pendiente de su publicación en el mercado español de la serie La peor banda del mundo (previo acuerdo con Devir), así como una entrevista extensa con el magnífico autor luso. Se distribuye en



Jano. “No queremos seguir esperando a que se apueste firmemente por el cómic como medio de expresión válido -explica Kike Benlloch-. Sabemos que el cómic es un medio infravalorado pero nosotros creemos en él sin reparos”.

Expresión de ese colectivo es la publicación Barsowia cuyo primer número salió en agosto de 2003 con una tirada de 500 ejemplares, vocación de periodicidad semestral, 48 páginas en b/n y cubiertas a color. “El segundo número saldrá antes del fin de febrero. Tendrá las mismas páginas o más que el primero, similar plantel de autores con la inclusión de algún nuevo talento como Elfélix o Ivan Suárez, entre otros, y rebajaremos el precio de portada, que era de 3,50 euros”.

Los librereros de toda España podrán pedirlo por los cauces de distribución habituales, “pero intentaremos diversificar al máximo la distribución en Galicia: librerías, kioscos, bares, librerías... El asunto -puntualiza Benlloch- es sacar al cómic del gueto. Para Viñetas desde O Atlántico esperamos tener listo otro número, pero antes presentaremos alguna publicación más”.

VUELVEN LAS IMPRESIONES DE LA ISLA

El citado Fernando Iglesias, un gran dibujante al que desgraciadamente le habíamos perdido la pista, ha retomado junto con el guionista Carlos Portela la exquisita Impresiones de la isla. Un tebeo del que se publicaron dos entregas sin llegar a completar el primer ciclo y que, editado una década atrás por la extinta Camaleón Ediciones, se ha convertido una obra de merecido culto en toda España. Desde hace algo más de un año está en curso de publicación, primero en tiras y más adelante en páginas dominicales en el Diario de Pontevedra. Se baraja que para finales del 2004 salga un volumen muy cuidado en una editorial aún por determinar.

En fin, lo dicho, que noticias buenas, haberlas haylas, como las meigas.

librerías generalistas y especializadas, así como en bibliotecas de toda Galicia y es posible también localizarla en librerías de Cataluña, Madrid, Sevilla y Asturias.

POLAQIA: CONTROL SOBRE LA PROPIA OBRA

Polaqia nace de la mano de una serie de autores que “queremos demostrar que no estamos parados, que tenemos iniciativa, y muchísimas cosas que contar desde un lenguaje universal, como es el cómic”, subraya Alberto Vázquez. Participan de este proyecto coordinado por Kike Benlloch, autores como Bernal, Jano, David Rubin, Alberto Vázquez, Diego Blanco, Emma Ríos Maneiro o Fernando Iglesias.

“Polaqia no representa una editorial -por lo menos, de momento- sino un concepto creativo, y, en la medida de lo posible, de control sobre la propia obra del producto que le llega al público”, apunta

En la página siguiente incluimos una serie de cinco jóvenes valores gallegos, algunos nada nuevos, y con una proyección que consideramos de lo más envidiable. No son, ni mucho menos, todos los que están, pero si están los que son



Kiko da Silva (Vigo, 1979), dotado de un talento precoz y una gran capacidad de trabajo, es un prolífico dibujante de tebeos, ilustrador de cuentos infantiles y una de las firmas más notables del humor gráfico en la prensa gallega. Trabaja en La Voz de Galicia en las ediciones locales de Vigo y Pontevedra y también es autor de la serie Fiz nos Biosbardos en Golfinho. Es uno de los promotores y autores de BD Banda y prepara con Santiago Valenzuela un álbum a color sobre la fuga de unos locos de un hospital psiquiátrico.

Kike Benlloch (A Coruña, 1974), activo guionista y escritor se inicia profesionalmente con Nieve negra. Productor de CulturaGalega.Org y coordinador del colectivo Polaquia, ha trabajado como guionista y redactor para múltiples medios, además del cómic. Dirige la revista Barsowia. Participó en el álbum colectivo Mmmh (2001) y junto a Alberto Vázquez realizó el álbum Freda (De Ponent, 2002). Entre otras muchas colaboraciones, dirigió el proyecto de H2Oil, un álbum fundamentalmente de corte reivindicativo del Colectivo Chapapote en torno a la tragedia del Prestige.



Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) es dibujante e ilustrador y estudia Bellas Artes en Valencia. Cuenta a pesar de su juventud con un rosario de galardones durante los últimos tres años. Participó en el álbum colectivo Mmmh y ha publicado en solitario con Polaquia, el trabajo Alter ego (2002). Con Freda, de nuevo haciendo pareja creativa con Kike Benlloch, un álbum ambientado en la emigración gallega, fue nominado como mejor autor novel en el Salón de Cómic de Barcelona 2003.

David Rubin (Ourense, 1977) comenzó trabajando como animador, labor que sigue desarrollando en Dygra (El bosque animado). Dotado de un gran talento, se revela pronto como un coleccionista de premios en su faceta de dibujante de tebeos, entre otros, el primer premio de las Xornadas de Banda Diseñada de Ourense en el año 2000, en la categoría de 22 a 30 años. Ha contado con serie propia en Golfinho y publica de forma regular en BD Banda y Barsowia. Tiene dos proyectos de álbum, uno con guión de Miguel Robledo y otro con Carlos Portela.



Alejandro Viñuela, Jano (A Coruña, 1979) es dibujante e ilustrador. Es uno de los clásicos de la escena alternativa gallega, Fue editor del fanzine Lixo. Su primera obra profesional de cómic fue Nieve Negra (1999-2000), con guión de Adrián López y Kike Benlloch. Obras de Jano han recibido premios en los certámenes de Arteixo'1998, Ourense'2000, 2001 y 2003, Cangas'2001. Ganó el INJUVE - modalidad cómic en 2002. Tras participar en el álbum colectivo Tapa roja (Sinsentido, 2004), prepara un álbum mudo para la editorial madrileña.

Pasqual Ferry
OCTUBRE



Astiberri

**EDICIÓN LIMITADA FIRMADA Y NUMERADA POR EL AUTOR
336 PÁGINAS. CARTONÉ. 30 EUROS. YA A LA VENTA**

RESACAS Y MELANCOLÍAS

Alack Sinner trabaja como detective privado en Nueva York. Y es un detective privado al modo clásico. Por algo en la primera viñeta de "Fillmore" tiene sobre la mesilla de noche un ejemplar de *El sueño eterno* de Raymond Chandler. Eso quiere decir que se lleva mal con la policía, aunque él ha sido del oficio -o más bien por eso mismo- y aunque tiene un contacto en el cuerpo, su antiguo compañero Nick Martinez, con el que colabora o se pelea según el día. También significa que él mismo cuenta lo que han sido sus casos, como lo hacía Philip Marlowe, y que como éste tiene una visión desencantada de la existencia. Y que, aunque lleva una vida de fisgón de mala muerte y afirma que en su currículo profesional acumula más chapuzas y fracasos que éxitos, los clientes que lo contratan en los primeros casos que relata son gente pudiente, lo que le permite ver y mostrar los lados oscuros y turbios de la clase acomodada, sus suciedades exclusivas y las que comparte con el resto de la humanidad, aunque tenga más recursos para ocultarlas.

Los primeros casos que Sinner cuenta en estas memorias, los casos Webster y Fillmore, se desenvuelven según las pautas convencionales del género negro: un cliente adinerado pero asustado que contrata sus servicios a fin de recuperar la tranquilidad y una sucesión de violencias inesperadas que transforman historias de simples inquietudes profesionales o familiares en macabros melodramas, en los que mueven los destinos y deciden las fatalidades la educación ñoña o la ambición desmesurada propias de quienes lo tienen casi todo. Ser detective privado es, pues, la excusa perfecta para abrir puertas que de otro modo le estarían cerradas y de conocer vidas que, si no, le quedarían muy lejos.

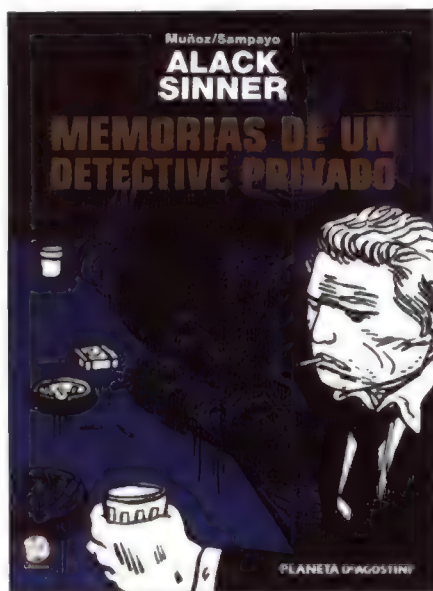
Alack Sinner trabaja como detective privado en Nueva York. Al menos lo hace cuando no está emborrachándose a solas, morosamente, en el bar de Joe. También es fumador empedernido, de ésos que lo primero que hacen al

despertar por la mañana es encender el cigarrillo. Vive solo y su apartamento es un desbarajuste de vajilla sucia, periódicos viejos y ceniceros a rebosar. Tiene pocos amigos, si es que le queda alguno, y tampoco le sobran las compañías ocasionales. Sus aficiones son propias de hombre huraño: leer el periódico en el bar y oír en la juke-box discos de Charlie Parker. Y cuando habla, habla de hastios y desesperanzas. Todo más o menos como los detectives clásicos del género.

Pero a Muñoz y Sampayo, como a los grandes del género negro, les interesa menos desde un principio el argumento criminal que las posibilidades críticas que ofrece, de modo que las historias de Alack Sinner van poco a poco derivando de la hechura del caso detectivesco convencional a otra muy diferente. Sinner deja de ser el tío duro que se mete en fregados ajenos porque le pagan para ello y se comporta cada vez más como el ser humano a la deriva que siempre fue y que deja suponer un nombre como el suyo, con todas las trazas de ser simbólico. Llega un momento en que su historia personal, más que su oficio en sentido estricto, sirve de catalizador, de desagüa-

dero al que llegan otras vidas ajenas, a menudo de gentes tan fracasadas como él. Sus largos, cada vez más largos ratos en el bar de Joe van siendo el punto de partida argumental o el eslabón de enlace para historias en las que ya no es protagonista y se limita a figurar como observador.

La desintegración gradual de las pautas narrativas del género negro a medida que avanza la serie se acompaña de una creciente libertad gráfica. Los guiones de Sampayo son cada vez más ácidos y los dibujos de Muñoz, ya de inicio rotundos y elocuentes, compuestos con una personalísima combinación de masas de negro y trazos nerviosos, que dan vida al detective de rostro más devastado por la vida de la historia del cómic, se desmadran en una invención desbordante de esperpentos, deformaciones grotescas y animalizaciones, juegos con los planos y con los





ambientes, efectos de luz y sombra, usos insólitos de los rotulados, citas y alusiones de todo tipo. Las historias dejan de ser historias de Alack Sinner para llegar a ser historias que lo rozan -o ni siquiera eso- y que construyen un universo humano denso y poblado de negruras, dolores y engaños. En ellas, la mirada crítica que acompaña a los mejores modelos del género negro se combina con la compasiva o desencantada de quien cartografía los precipicios en que se despeñan tantas existencias en cualquier ciudad, y tanto más en la ciudad por excelencia de nuestro tiempo. Las historias de Alack Sinner y compañía, que Muñoz y Sampayo comenzaron a publicar allá por 1974 en italiano y luego en francés, sufrieron entre nosotros un recorrido editorial descorazonador. Algunas aparecieron en revistas, otras reunidas en álbumes que publicaron editoriales diversas, sin orden cronológico ni concierto. A estas alturas, aún no sé si vieron la luz por aquí todas las que componen el ciclo ni si ese desbarajuste fue culpa de la transición política o del que preside desde entonces el mundillo editorial del tebeo, porque la tarea de hacer un recuento de apariciones y escamoteos se me figura de lo más agotadoramente académica.

Y, sin embargo, la obra siempre obtuvo el aprecio crítico y es opinión general de los buenos lectores que mereció mejor suerte. Sólo han tenido que pasar tres décadas para que al fin alguien emprenda la tarea de presentárnosla en las debidas condiciones. Eso equivale a traducir la edición francesa en siete volúmenes. Éste es el primero y la editorial promete poner a la venta los seis restantes en el mismo formato y precio

(volúmenes de entre 80 y 128 páginas, a 9 euros) en plazos razonables. Amén. Yo pienso comprármelos todos. Pero para muestra de maestría, basta este botón. Tres historias: los dos casos mencionados, en los que se ve cuál fue el inicio de Alack Sinner sobre el papel y cuáles las características del proyecto en sus primeros pasos, y un relato introductorio dibujado tiempo después, "Conversación con Joe", que, con la excusa de narrar los antecedentes biográficos del personaje, nos ofrece un atisbo de lo que serán él y la serie más adelante. Los guiones son contundentes y eficaces incluso treinta años después, muy en particular el de este último. El dibujo es de los que imponen respeto por su mera textura y de los que obligan a detenerse, para desentrañar sus muchos recursos e intenciones. Una gozada otra vez y todavía.

Y la edición es digna, aunque de presentación austera, como corresponde a un clásico que quiere llegar a todos. Eso sí, los rotulados son de tamaños llamativamente desiguales en algunas de las páginas (¿qué será de ellos, ay, cuando empiecen a jugar un papel determinante en la factura de la propia viñeta?) y a veces se les nota demasiado a los textos, pese a que dicen que los han revisado los autores, el aroma de la traducción del francés (¿"necesito de usted" o "le necesito"?). También se echa de menos, en fin, puestos a editar un clásico, alguna información complementaria acerca de la fecha de publicación original de cada historia. Con un poco de suerte, hasta esos detalles mejoran con el tiempo, como las historias de Muñoz y Sampayo.

SIN PALABRAS

Sí. Lo reconozco. Tengo una gran debilidad por el trabajo de Manolo Hidalgo. Y en realidad no se muy bien por qué. O sí. Sí lo sé. Lo que no sé muy bien es explicarlo. O sea, explicarlo y que se entienda. Lo intentaré, al menos.

No puedo decir que yo sea un fan antiguo del trabajo de Hidalgo, apenas le recordaba de su paso por "Madriz", "Medios Revueltos" o El Ojo Clínico". Realmente, fue el álbum de Ediciones Sins entido "Bajo un cielo difuso", lo que me captó para la causa. No sé si fue la impresionante portada desplegable, si fueron aquellas historias basadas en pares de personajes que, en muchos casos, sugerían más que contar directamente o fue la desbordante pasión que el autor demostraba por las más variadas "técnicas gráficas mixtas", pero el caso es que su nombre quedó ya grabado en el disco duro de mi cerebro de aficionado. Después, vino su brillante contribución a "Comix 2000" (claro antecedente del trabajo que hoy nos ocupa) y esa especie de locura plástica que en formato de libro infantil se publicó bajo el título "Cuentos Infantiles" (y que recientemente ha quedado finalista en los "Premios de diseño gráfico Daniel Gil").

"Mudo" es un tomo de más de 150 páginas en el que la única palabra que aparece (aparte de las de los créditos del libro) es su título; título con el que Hidalgo juega, integrándolo en su magnífica portada, hasta que casi deja ser una palabra. Quienes conozcan la historia del volumen "Comix 2000" que acabamos de mencionar, sabrán ya que Manolo Hidalgo se maneja perfectamente ante la ausencia de palabras,

con suma facilidad pero sin caer en lo fácil o lo cómodo. Explicar que un compañero de trabajo piensa de otro que es un trepa o que es un lameculos del jefe, no es problema para Manolo Hidalgo en "Mudo". La facilidad del autor para explicarse sin palabras es comparable con su desparpajo para desarrollar un dibujo que, bajo su aparente aspecto descuidado o casual, esconde una cuidada y meticulosa elección del estilo y una sólida formación como ilustrador.

La principal novedad de "Mudo" dentro de la producción de Manolo Hidalgo es que ha decidido abandonar esas técnicas mixtas a las que parece tener tanto aprecio, esos grises que siempre pueblan sus páginas y que casi se habían convertido en "marca de la casa". Aquí, sin embargo, sólo utiliza la tinta china y el papel en blanco para desarrollar su trabajo. Su "Mudo" está construido sobre el contraste del blanco y el negro, sin gradaciones, sin concesiones, en su más pura expresión. Incluso el autor tiene oportunidad de integrar en el álbum un homenaje a un cuadro que, casualmente, es el favorito de un servidor: quienes hayan comprado el tomo, o

hayan podido ojearlo con cierto detenimiento gracias a la permisividad de algún librero amigo (que los hay), ya sabrán a qué cuadro me refiero.

Concluiré: no se dejen engañar por falsas impresiones, "Mudo" no es un ejercicio de estilo o un devaneo formal (y tampoco pasaría nada si lo fuese); "Mudo" es una historia que debe ser "leída" pese a su ausencia de textos, una historieta seria, compleja, con contenido, arriesgada, distinta, personal, necesaria y, sobre todo, llena de talento. Norman Fernandez



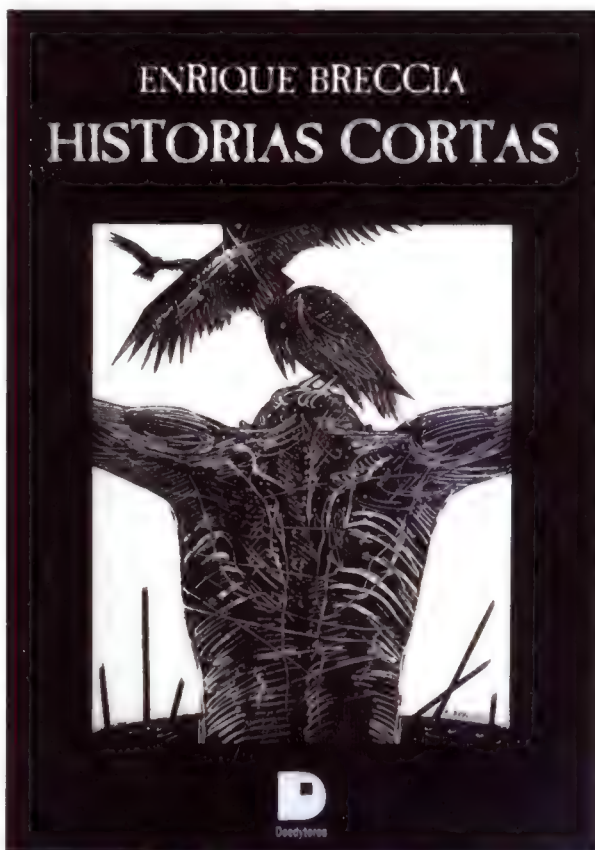
LA VIOLENCIA, LA RABIA Y OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN

Casi simultáneamente al anuncio de la publicación por parte de Vertigo de la novela gráfica sobre Lovecraft ilustrada por Enrique Breccia, nos llega desde argentina y editado por Doedytores un volumen que, bajo el escueto título de "Historias Cortas", recoge una serie de obras breves del autor argentino; coincidente además con la reedición del "Un tal Dainieri" de su padre.

De ambas obras, las "Historias Cortas" de Enrique es sin duda la que mejor ha salido parada en su edición, supongo que porque de algunas obras del viejo Breccia es más difícil conseguir buenos materiales de reproducción. La edición de estas "Historias Cortas" se completa además con un comentarista de lujo, que no es otro que el escritor y guionista Juan Sasturain que no sólo escribe un prólogo general, sino que además realiza otro a cada uno de los grupos en que se aglutinan las diez historias del libro.

"Las guerras" es el título que lleva el primer grupo, formado por cuatro historias que Enrique realizara para la revista italiana Linus a principios de los setenta. Desarrolladas en La Pampa, Argelia o el México de la revolución de Zapata, las cuatro historias comparten los conflictos armados como escenarios dramáticos y están realizadas con una impresionante técnica que

imita la de los grabados (o la de los muralistas como Orozco o Rivera en la historia mexicana). Pero además, una vez superado el notable impacto gráfico del trabajo de Enrique, podemos observar unas historias escritas con una sensibilidad y humanismo que, seguramente, son en parte influencia de la forma de escribir de Oesterheld.



El segundo grupo de historietas se agrupa bajo el título genérico "Versiones"; lo componen una serie de historias breves realizadas para la mítica revista argentina Fierro sobre mediados de los ochenta y en las que adapta la letra de un tango, un capítulo de una novela, un fragmento de una obra teatral, un poema y un cuento. En este caso Enrique varía su grafismo desde lo caricaturesco hasta un tono totalmente realista y desgarrado, pero sin abandonar su habitual fuerza expresiva en ninguno de los casos.

El álbum se completa con un relato en prosa escrito por el propio Enrique. Una auténtica sorpresa

hasta para los que como un servidor, y no sin cierta dosis de soberbia, nos considerábamos expertos en la obra de Enrique Breccia. En definitiva, "Historias Cortas" no es sino un pequeño muestrario del trabajo de un impresionante artista.

ESCENAS OLVIDADAS

A estas alturas sorprende que Daredevil lograra sobrevivir tanto tiempo sin Elektra. Al final va a resultar que los quince años en los que la señorita Natchios no existió en la realidad de Matt Murdock, no es que no sean nada, como diría el tango de don Carlos, sino que son escenas olvidadas, como reza la canción de Golpes Bajos. Tal es la fuerza de la antaño asesina ninja que ha sufrido diferentes reencarnaciones, a cual más artificiosa.

La última: la recogida en la miniserie de cuatro episodios *Ultimate Daredevil and Elektra* (de enero a marzo de 2003); amasada por Fórum en un álbum de tapa dura. En él encontramos, además de las cuatro entregas, una introducción de Julián M. Clemente, un texto y unos bocetos de Larroca, y un par de cubiertas de la miniserie; las dos restantes conforman su cubierta y contracubierta. No hay ningún escrito firmado por el guionista, Greg Rucka, y es una pena, pues las líneas redactadas por Larroca son un complemento interesantísimo.

Gracias a ellas descubrimos su nula relación con el escritor, su interés por dibujar la historia desde un tratamiento intimista y su satisfacción con el entintador, Danny Miki, y el equipo de coloración, los estudios Udón. Satisfacción que lo llevan a presentarlos como sus futuros colaboradores regulares.

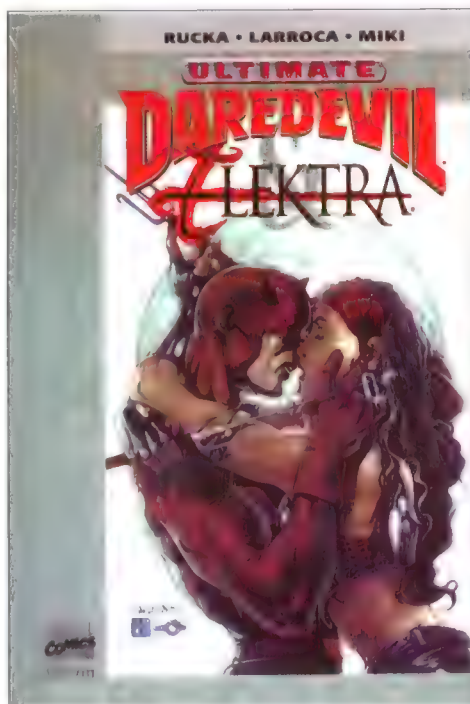
La historia replantea el lance que unió a Matt y Elektra. Ésta cambia su vestido rojo por ajustado cuero negro, similar al lucido en el filme *Daredevil*, con cuyo estreno coincidió la miniserie. Su padre no es un multimillonario, sino un tintorero que en esta

ocasión sale indemne. Y Elektra debe su aprendizaje a una amable "sensei", la anciana Piedra. Si bien Murdock y Natchios se conocerán en la universidad; no es el pasado familiar de Elektra, sino su presente emocional el que los separa.

Rucka firma una historia floja. Sus personajes se interrelacionan de forma verosímil, pero falla a la hora de motivar el porqué de la simpatía por el diablo que lleva a Elektra a ser una vigilante violenta (en esta realidad su entorno es menos aciago). Pese a haber guionizado la serie regular de Elektra, Rucka descuida su vertiente heroica; resultando más interesante su trabajo con la joven como estudiante enamorada y amiga solidaria. Además, incluye una espesa trama de denuncia social (mezcla violencia de género, clasismo social, complejo de Edipo e injusticia legal) que impide un desarrollo armónico del relato.

Larroca realiza un acertado estudio de la planificación y un gran ejercicio de narración. Siempre dirige nuestro interés hacia los elementos más importantes en cada escena, sin que ello se traduzca en un minimalismo gráfico. Al contrario: su dibujo es cuidado en la figuración humana y en la recreación de ambientes. La soltura y agilidad de sus personajes y el ritmo que imprime a sus acciones, hacen que su arte permita sucesivas lecturas de la obra.

Estamos ante una obra que permite tantas interpretaciones como versiones tiene la relación entre un hombre o una mujer. Confío en que esta versión "ultimate" no sea la definitiva. Cuidaos. Nino Ortea



MEMORIA DEL VENDEDOR

Algunos autores de cómics -benditos sean- aman el riesgo. Seth, el de los relatos apacibles y pausados, al que conocemos aquí por su *La vida está bien*, si no te rindes, es uno de los más arrojados, a mí que no me digan. ¿Quién, aparte de él, se atreve a desplegar a lo largo de casi setenta páginas el monólogo de un viejo encerrado en su casa?

Porque en eso consiste, literalmente, la primera de las dos partes que integran este volumen, que no es sino el inicio de una serie que no sabemos cuánto se alargará. (La editorial no da ninguna información al respecto, quizá porque el mismo autor aún no lo ha decidido). Abe Clyde, jubilado, recuerda chistes, anécdotas, reglas del oficio de vendedor, la historia de la empresa familiar, Ventiladores Clyde, y las peculiaridades de su hermano Simon, ya fallecido. Lo recuerda todo en voz alta, mientras se toma un café, oye la radio, orina o se baña, al tiempo que recorre la casa, el almacén y las oficinas desiertas. Habla dirigiéndose a un oyente al que nunca vemos, acaso al mismo lector: un artificio narrativo, claro, pero de una eficacia pasmosa.

Pues ese múltiple salto mortal narrativo funciona muy bien. Seth consigue que el viejo sea un personaje vivo al que uno desea seguir oyendo y que, sobre todo, resulten vivos e interesantes el pasado acerca del que perora y quienes lo hicieron. En particular Simon, que protagoniza la segunda parte, situada cuarenta años antes, en 1957, y que narra su primer viaje como vendedor de la empresa, vende-

dor fracasado pues le pueden la timidez y la falta de convicción. Simon tiene presentes en todo momento las admoniciones de Abe, que confía bien poco en sus dotes para la profesión. Pero más presentes las tiene aún el lector, que conoce los recuerdos que guardará del episodio.

Ambos relatos se coordinan así para desplegar una intriga hecha de sentimientos y modos de ser. El lec-

tor sabe, gracias a Abe, que Simon tiene un futuro más allá de esas primeras angustias de vendedor, al igual que sabe que aquél guardará un recuerdo complejo de su hermano, compuesto de varias caras, y que no será el mismo Abe años después. Ha de esperar, pues, a que las sucesivas partes del relato desvelen las complejidades de esas vidas anodinas de los dos hermanos contrapuestos.

Seth dibuja como siempre, simple y eficaz, aunque no tan simple como en aquel título anterior. Tiene estilo propio, esto es, un modo personal de plasmar las realidades y de contar. Nada que ver con la despampanante monotonía que nos aburre en tantas páginas de tan-

tos títulos. La cubierta de este volumen, que retrata a los hermanos Clyde en grises oscuros, quizá evoca lo apagado de sus existencias, pero con su rara elegancia promete lo que uno encuentra dentro: un relato audaz y apasionante de vidas dotadas del espesor de la realidad. Qué estupendo fastidio tener que esperar sin plazo una continuación de lo leído.

Juan Manuel Díaz de Guzmán



CARNE PICADA

Podemos ir a un restaurante de cuatro tenedores, elegir el plato más exquisito de la carta, esperar con ansia a que el maitre nos presente el manjar escogido y admirar la presentación de la delicia de turno. A pesar de que objetivamente lo prometido incluso se puede llegar a cumplir con creces, en ocasiones el paladar no nos acompaña. No apetece elegir con cuidado el tenedor a usar, ni intentar descifrar los distintos ingredientes y condimentos empleados, y menos aún guardar la compostura. Tengamos cuidado, que no hemos venido a comer, aquí se está a otra cosa. Y que nadie se queje si sale con hambre. El estomago no era el órgano a mimar.

Así que a veces, bastante más a menudo de lo que nos gusta reconocer, preferimos coger entre las manos una jugosa hamburguesa, apretar bien fuerte y morder a fondo. Un simple cacho de carne entre pan. Pero cuidado, que tampoco es tan sencillo como pudiera parecer. Hay quien se empeña en complicarlo todo innecesariamente, cuando todo lo que se necesita es buena ternera, un pedazo de pan y ketchup a discreción.

Pues exactamente esto es Invencible. Como toda moda, vuelven los tebeos de toda la vida. Sin pretensiones, sin nuevas formulas, sin extravagancias. Un guión sólido armado sobre unos personajes bien contruidos, adornado por un dibujante con un estilo limpio, claro y narrativamente muy funcional.

No hay que restar méritos a ninguno de los dos implicados. El guionista, Robert Kirkman, hasta Invencible conocido principalmente por Battle Pope,

particular título para una particular serie, y una miniserie de Superpatriot, personaje salido de Savage Dragon. Fue en esta última donde coincidió por primera vez con Cory Walker, el otro responsable de Invencible. Dibujante que como ya hemos dicho es elegantemente tradicional, una mezcla de Erik Larsen (es fácil adivinar su influencia sobretodo en la escenas de acción, los claroscuros o la angulosidad

de sus figuras) aliñado con gotas de Byrne. Habrá que seguirle los pasos, aunque el que está explotando a velocidades de vértigo es Kirkman. Acertada caracterización, diálogos chispeantes, historias divertidas y en sólo veintidós páginas. Ofrece todo aquello que debería ser una buena historia de superhéroes y algo más. Enfoque de telecomedia, con una trama principal en cada episodio y varias secundarias que va avanzando número a número, tono ligero y desmitificador, demostrando que si perdemos el miedo a bajar del pedestal a los mitos de siempre y nos permitimos relajarnos, es posible disfrutar con tebeos de superhéroes inteligentes. Y para todos los públicos. Jugando al oráculo,

puede tener una carrera profesional muy similar a la que ha recorrido Bendis, el siguiente guionista galáctico (y en su época también dibujaba, peor incluso que Bendis).

Así que cuando estéis hartos de exquisitos guisos que te dejan con hambre y con un extraño regusto en la boca, puede que sea el momento de hincarle el diente a vuestra hamburguesa favorita. Cualquier médico os dirá que es imprescindible mantener una dieta equilibrada. Gorka Domínguez



DOS VECES BREVE. Segundo Editorial. 100 páginas. 12 pág.
Cóm. 2 lms y 3/4. 4,75 euros. Nov. 2008.

BUENO, BONITO Y BREVE

La revista dos veces breve ha iniciado una nueva andadura. Con más páginas, mayor precio, lomo en lugar de grapa y una nueva numeración para distinguirse de su etapa anterior. Un nuevo comienzo, pero la misma filosofía en su principio activo: Publicar historietas cortas y autoconclusivas que hagan de anzuelo para animar al lector ocasional a acercarse a otros trabajos de esos mismos autores, que esperan nuevas miradas desde los estantes de la librería. En eso consiste el 2vb: buenas historias, en forma de comprimidos vitaminados de efecto adictivo, cortadas por el patrón de lo cotidiano y realizadas con buena mano por una nueva hornada de jóvenes autores españoles. Peripicias comunes y cercanas que tratan temas universales y se deslizan por el peligroso filo que separa lo emotivo de lo pretencioso adolescente, el arte de desnudar el alma del ombliguismo hueco. El resultado hasta la fecha es, aunque depende en gran medida de los gustos personales de cada uno, sobresaliente, constituyendo una apuesta segura, ideal para pasar un rato de lectura agradable. Aún con los altibajos propios de la disparidad de estilos de los autores, siempre es lugar de encuentro con esa pieza de dominó que desencadene, en un hipotético lector casual, el interés por leer más de alguno de los colaboradores de la publicación de repetitiva y escueta cabecera.

Quede lo expuesto anotado en la columna del haber de este mínimo balance de resultados. En la columna enfrentada apúntenme un tirón de orejas por la falta de periodicidad (necesaria para crear hábito en el comprador). Tampoco se entiende lo de recapitular la numeración; el salto entre la anterior etapa y esta nueva tampoco es abismal (esto no es el Nosotros Somos Los Muertos), ni tampoco creo que se trate de una estrategia para dispa-

rar las ventas (pues no, esto tampoco es una colección de mutantes). El encarecimiento no se corresponde, porcentualmente, con el aumento de páginas (aunque me temo que me había malacostumbrado a un precio desproporcionadamente bajo). Falta pulir algunas aristas: hacerte un lavado de cara a la página con módulos de publicidad, el glaxofonado de la portada, indicar el nombre del autor de cada historieta... Detalles que no deslucen una revista

en la que se reúnen algunos de los nombres más prometedores del panorama patrio, que trazan en pinceladas un muestrario de su buen hacer, sin gestos pretenciosos que encubran la falta de ideas, recurriendo a la anécdota cercana antes que al ejercicio de estilo vacuo (aunque de todo hay un poco).

Todo lo expuesto describe una revista viva; que busca fórmulas alternativas para intentar la aproximación mediante la venta en kiosco, o a través de la página web [www.dosvecesbreve.com], con foro de discusión incluido (aunque apenas sea utilizado). En definitiva, una revista que evoluciona y crece: no sólo en páginas, también en calidad. Una reunión de autores en la que se ve reflejada la ilusión que es capaz de transmitir José V. Galadí (editor de este invento)

que es el encargado de coordinar estas páginas, dotando de coherencia y entidad al conjunto. De este modo, basta con ojear los cuatro números publicados para distinguir el entusiasmo y la voluntad de mejora. Este proyecto es ya una realidad en marcha que nos permite soñar con nuevos lectores descubriendo distintas formas de narrar historias. Con un mundo en el que sacar al mercado una revista de historietas no sea una locura irrealizable. Cierren los ojos, sigan soñando y no dejen de prestar atención a esta publicación, recomendada queda desde esta reseña subjetiva, algo repetitiva y, definitivamente, breve. Félix Pascual



THE EXTREMIST. AMERICAN COMICS. Número 1. DC Comics.
Escrito por Peter Milligan. Dibujado por Ted McKeever.

IDENTIDAD EXTREMA

En la entrevista de Pepo Pérez a Peter Milligan, recogida en el número 29 de esta revista, el guionista afirmaba "Sexo, Muerte y Vida, éstos son para mí los tres elementos principales de una buena historia". The Extremist cuenta con esos elementos entre sus pilares, junto con uno de los temas principales en toda buena obra de Milligan: la búsqueda de la identidad individual. Blanco Humano o Fuerza-X, centrándonos en su producción reciente, son otros ejemplos de magníficos guiones del británico donde estos elementos componen el cuerpo central de la trama.

The Extremist, presentada por Alecra en un tomo recopilatorio, fue concebida por Milligan y Ted McKeever como una miniserie de cuatro entregas (de septiembre a diciembre de 1993) para DC/Vertigo. La obra aparece en uno de los momentos de gracia más prolíficos del guionista. Por entonces, dentro de Vertigo, éste firmaba los ocho episodios de la serie limitada Enigma; se encontraba en el ecuador de la que se puede considerar su producción más cuidada, Shade, The Changing Man; y ultimaba una de sus mejores historias hasta el momento, Face.

En The Extremist, presentada por Milligan como un "thriller erótico", reflexiona sobre uno de sus temas más recurrentes: LA IDENTIDAD. Por eso, pese al gran peso narrativo que tiene McKeever, no me parece incorrecto definir esta obra como, ante todo, el relato de un guionista, que ha tenido la suerte de contar para su plasmación en imágenes con un artista en gracia perpetua como es McKeever.

The Extremist recoge las experiencias vitales de tres personas que, por diferentes razones, encarnan

a The Extremist: especie de ángel ejecutor dentro del submundo de las pasiones extremas. Las consecuencias que conllevará ejecutar sus cometidos, que regularmente conllevan el asesinato, y el efecto que el personaje causa en sus allegados ajenos a ese submundo, marcan el ritmo de este relato donde el sexo y la violencia son meras máscaras que ocultan la realidad. No en vano, vivimos en una sociedad de apariencias, donde la careta de la moralidad y el antifaz de lo adecuado son indumentarias necesarias para no ser excluido por antisocial.

En su reflexión sobre la violencia, su capacidad de corromper y de convertirse en un legado, la obra presenta claras similitudes con el Grendel de Matt Wagner. Aunque Milligan opta por presentar su reflexión dentro de un entorno realista, que aumenta la dimensión política de su discurso. El guionista cuestiona una sociedad basada en un juego de espejos que no nos permite ver la realidad, pese a que ésta está a nuestro alcance (como ocurre con los clubes de relaciones extremas). Critica la justificación de

nuestro sistema social, teóricamente basado en la defensa de las libertades humanas, cuando éste nos priva de la mayor de las libertades: la de decidir cómo queremos vivir la vida (The Extremist sólo hace lo que se le pide que haga). Milligan pone en evidencia a todas esas minorías que se erigen en elegidos y gustan de manejar a los demás como títeres (no todas las "víctimas" son voluntarias).

Somos seres libres. Ejercer esa libertad nos puede llevar a conductas morbosas, lesivas o prohibidas. Ejercer esa libertad nos puede llevar a convertir lo extremo en cotidiano. Salud.



DE NOSTALGIAS Y ANGUSTIAS

David Muñoz y Antonio Trashorras (padres del guión de la brillante película *El espinazo del diablo*) y el dibujante Javier Rodríguez (*Wake Up*) nos ofrecen en la tercera entrega de la cuidada Colección 10 de Glénat una interesante historia centrada en la vida de dos niños en 1981, en el año del golpe de estado que gravitará como telón de fondo de la historia.

Loable iniciativa la de los autores. No es muy habitual encontrar historias que rememoren nuestro pasado reciente, al menos no en viñetas. Además la elección del año es acertada; pocos sucesos de los últimos 20 años han quedado tan grabados. Nada más oír la expresión 23-F, multitud de recuerdos acuden en tropel, al menos para los que los vivimos. El problema es que a los que no los vivieron o les toco de muy pequeños, el recurso emocional propio no existe y tendrán que fiarse y dejarse llevar por lo que nos cuenten en el tebeo.

La historia se lee fluidamente, con algún altibajo, con una férrea, salvo excepciones, división de la página en 3x3 viñetas. El dibujo, con gran atención al detalle ambiental es impecable, limpio, un poco rígido, con personajes reconocibles al primer golpe de vista. El color, como quemado, tiene la virtud de transmitir el de aquella época vista por la televisión de hoy, con una tridimensionalidad a base de planos de color del que muchos "coloristas" a este y aquel lado del Atlántico deberían aprender.

El único problema, es que salvo los dos niños protagonistas, con los que es fácil identificarse y compartir sus miedos y angustias, el resto de personajes, más que arquetipos son tópicos: son identificables en la primera viñeta que aparecen; su ideología, extrac-

ción social, aspiraciones, etc., pero se quedan vacíos de desarrollo dramático y motivaciones. Los hechos históricos narrados paralelamente a la historia del protagonista principal, con la que establece más de una relación, parecen demasiado lejanos, estáticos, como si fueran noticias un tanto ajenas. Los que rondan la treintena encontrarán muchas claves y pistas

que les traerán muchos recuerdos de aquella época: los tebeos, *Mazingar Z*, *El Imperio Contraataca*, *Naranjito* o el paracaidista de plástico, entre otros. Al resto, los que no puedan echar mano de tales archivos, les puede resultar un tanto alejado, un tanto distante, un tanto frío por esa falta de motor dramático y desarrollo de los personajes.

Donde el tebeo sí funciona perfectamente es en retratar la angustia de Adrian, el relleno protagonista, del que, si las previsiones y supongo que las ventas se cumplen, tendremos ocasión de hablar en al menos dos ocasiones más, en otros momentos de su periplo vital. Nos acojamos con sus

andanzas, nos adelantamos sufriendo a sus tropezones y nos esperanzamos con sus momentáneas victorias morales y un futuro prometedor y abierto. El final es redondo pero con un claro "espera que aún no hemos acabado".

En resumen, un álbum más nostálgico que testimonial y evocativo, más cerca de *Cuéntame* que de *Paracuellos*. Una obra de buena factura, que merece la pena ser leído y releído, buscando detalles inadvertidos, y de los que esperamos que las siguientes "entregas" nos acaban de saciar. Iñaki Gutiérrez



ASTIBERRI

MALAS TIERRAS 1

Sergio Córdoba
32 págs, b/n. 4 euros

TOS 8

Varios autores
96 págs, b/n. 4,9 euros.

TRAMA #33
Revista de información.
68 páginas, color.

ALETA

SAVAGE DRAGON #1

Erik Larsen
56 págs, color, rústica. 4,50 euros

CAÏM, LA BRUJA DEL OHIO
Ferrán Agut
84 págs, color, álbum. 6 euros

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN #96
Revista de información.
68 Pgs. B/N y Color 2,1 euros.

EROS #28
Varios autores
Color y B/N. 68 Pgs. 2,95 euros.

**LA HISTORIA OCULTA
DE LOS VIDEOJUEGOS:**
De Supermario a Lara Croft
David Martinez
Libro. 320 Pgs. 15,95 euros.

DUDE COMICS

MATRIS REQUETEMIX
Enrique V. Vegas
32 págs, b/n. Cómec-book. 2,5 euros

GLENAT

PURGATORIO 1
Chabouté
64 págs. Color. 12 euros

EL TRIÁNGULO SECRETO nº5 (de 7)
Didier Convard, Denis Falque,
Christian Gine, André Juillard,
Pierre Wachs, Paul
48 págs. Color. 12 euros

INU-YASHA nº 17
Rumiko Takahashi
192 págs. B/N. 7,20 euros

KAREKANO Nº 14
Masami Tsuda
208 págs. B/N. 7,20 euros

YAMI NO MATSUEI
HIJOS DE LA OSCURIDAD nº 3
Yoko Matsushita
200 págs. B/N. 7,20 euros

AYASHI NO CERES
LA LEYENDA CELESTIAL, nº 5
Yuu Watase
192 págs. B/N. 7,20 euros

ASTROBOY nº 3
Osamu Tezuka
224 págs. B/N. 7,20 euros

SAY HELLO TO BLACK JACK nº 3
Syuho Sato
208 págs. B/N. 8,50 euros

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 7
Hiroaki Samura
224 págs. B/N. 8,50 euros

BRONZE nº 11 (de 13)
Minami Ozaki
224 págs. B/N. 7,20 euros

CAPITÁN TSUBASA nº8 (de 37)

Yoichi Takahashi
200 págs. B/N. 7,20 euros

EL JUEVES

TOCANDO LOS BORBONES
(2ª edición)
Varios autores
360 págs. Color. 32 euros

NORMA

ROCO VARGAS:
EL JUEGO DE LOS DIOSES
Daniel Torres
48 págs. Color. 12 euros.

LOS SARCÓFAGOS DEL 
SEXTO CONTINENTE
1. LA AMENAZA UNIVERSAL
Senté y Juillard
56 págs. Color. 14 euros.

MORGANA 2
EL SECRETO DE LOS KRITT
Alberti y Enoch
56 págs. Color. 14 euros.

VER VENECIA...
Franq y Van Hamme
48 págs. Color. 12 euros.

...Y MORIR
Franq y Van Hamme
48 págs. Color. 12 euros.

JSA: QUE SE HAGA JUSTICIA
Varios autores
144 págs. Color. 14 euros

GREEN ARROW:
LA MISIÓN DEL ARQUERO
Meltzer y Hester
136 págs. Color. 14 euros

BATMAN:

EL SEÑOR DE LA NOCHE 15

Varios autores

96 págs. Color. 10,50 euros

BLODDY MARY

Garth Ennis y Carlos Ezquerro

96 págs. Color. 10,50 euros

EL ASCO 3

Morrison y Weston

120 págs. Color. 12,95 euros

THE SANDMAN:

PRELUDIOS Y NOCTURNOS

Neil Gaiman y otros autores

208 págs. Color. 20 euros

THE SANDMAN:

ESTACIÓN DE NIEBLAS

Neil Gaiman y otros autores

220 págs. Color. 20 euros

manga

WADATSUMI 1

Yumisuke Kotoyoshi

176 páginas. B/N. 8 euros

EVANGELION 3

Yoshiyuki Sadamoto, Gainax

168 páginas. B/N. 8 euros

HACK 2

Rei Izumi

176 páginas. B/N. 8 euros

RECORD OF LODOSS WAR:

LA BRUJA GRIS 1

Mizuno y Ochi

216 páginas. B/N. 9 euros

LOVE JUNKIES 3

Kyo Hatsuki

200 páginas. B/N. 8 euros

KAMIKAZE 2

Satoshi Shiki

264 páginas. B/N. 11 euros

OTAKULAND

KABUTO 2

Buichi Terasawa

300 páginas. B/N. 19,95 euros

SHAMO 5

Hashimoto y Tanaka

218 páginas. B/N. 6,60 euros

TOUCH 8

Mitsuru Adachi

420 páginas. B/N. 12 euros

AQUI ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS



Ejido Comix

Joon, 10
04700 El Ejido (Almería)
Tel./Fax: 950 487 726

ESPECIALISTAS EN COMICS

COMIX CITY (ALICANTE)

Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrásado
descontado, Figuras, Videos
Warhammer, Ral, etc...

**POD NUESTRA TIENDA
HAN PASADO**
Luis Baya, Aspur, Carlos Barbero
Torres, M. Angel Martin
H. Fernandez...

C/ Pascual Perez, 26 - bajo
Tel y Fax: 965 21 29 32
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001

15 AÑOS
A TU SERVICIO

Sto. Domingo, 3 LUGO 982 224 164 totom@ya.com



COMICS, FANZINES, JUEGOS
POLYART BOOKS, POSTERS, M
HANDISING, FIGURAS, ANIA
MANGA, SERIE B, FOTOGRAF
TINE DE CULTO, CARTAS, TEB
USA, FRANCÉS, PORTUGUÉS, S
REGALOS, CAMISETAS, TASCH
RODDESIGN, STOCK, DE A

**Y AHORA
TAMBIÉN... Wargames**

HIROSHIMA 6

Keiji Nakazawa

420 páginas. B/N. 12 euros

BT'X 8

Masami Kurumada

360 páginas. B/N. 11 euros

EL ETERNAUTA, EL REGRESO:

NUEVAS AVENTURAS

DEL ETERNAUTA

Solano López, Maiztegui

32 páginas. B/N. 3,95 euros

NIPPUR DE LAGASH 1

Wood y Villagran

104 páginas. B/N. 12 euros

CRÓNICAS DEL INFIERNO

Oliveti y Diaz

32 páginas. B/N. 7,50 euros

PLANETA DE AGOSTINI

DETECTIVE CONAN Vol.II N° 25

Gosho Aoyama

96 págs. B/N. 4,15 euros

TOKYO BABYLON N° 4 (de 7)

Clamp

144 págs. B/N. 6,95 euros

I'S N° 10 (de 15)

Masakazu Katsura

176 págs. B/N. 6,50 euros

SHIN-CHAN N° 31 y N° 32

Yoshito Usui

64 págs. B/N. 3 euros

EL LOBO SOLITARIO

Y SU CACHORRO N° 3



Kazuo Koike y Goseki Kojima

432 págs. B/N. 10,95 euros

MONSTER N° 28 (de 36)

Naoki Urasawa

112 págs. B/N. 4,50 euros

LAS AVENTURAS

DE TOM STRONG N° 10

Moore, Adams y Weiss

24 páginas. 1,70 euros

THE LEAGUE OF

EXTRAORDINARY GENTLEMEN

Vol.II N° 6 (de 6)



Moore, O'Neill

32 páginas. 1,95 euros

OUT THERE N° 18

Augustyn y Ramos

24 páginas. 1,70 euros

SPAWN Vol.2 N° 24

McFarlane, Holguin, Medina

24 págs. 1,70 euros

NOBLE CAUSES N° 3 (de 9)

Faerber, Conner, Gleason

24 páginas. 1,70 euros

BLACK SUN N° 3 (de 6)

Andreyko, Scott

24 páginas. 1,70 euros

THE ESTABLISHMENT N° 12

Edginton y Adlard

24 páginas. 1,70 euros

POINT BLANK N° 3 (de 5)

Brubaker, Wilson

24 páginas. 1,70 euros

GLOBAL FREQUENCY N° 2 (de 12)

Ellis y Leach

24 páginas. 1,70 euros

LOBEZNO Vol.III N° 13

Tieri, Chen

24 págs. 1,70 euros

PATRULLA-X Vol. II N° 95

Autores: Austen, Phillips

24 págs. 1,70 euros

Si no lo conoces... ¡Te lo traeremos!!

Tramauro

CF, Terror, Cómic, Rol...

La mejor sala para jugar a rol y a cartas.

Servicio por correo a toda España

TODO EN COMICS

Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socios.

Libros antiguos: P&D, M&M, Nebula, Ginepro, Ultramar, Luchadores del Espacio, Intellus, Novaro... (Completamos colecciones)

C/ LUNA, 24 MADRID
91-581-72-88
tramauro@comail.es

944 163 158

trama@astiberri.com

X-TREME X-MEN N° 22
Claremont, Larroca
24 págs. 1,70 euros

NUEVOS X-MEN Vol.II N° 95
Morrison, Quitely 
24 págs. 1,70 euros

ultimate

ULTIMATE SPIDERMAN N° 22
Bendis, Bagley 
48 págs. 3 euros

ULTIMATE X-MEN N° 15
Millar, Bachalo
48 págs. 3 euros

spiderman

SPIDERMAN:
EL HOMBRE ARAÑA N° 23 
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr.
80 págs. 3,90 euros

heroes return

LOS VENGADORES Vol.III N° 64
Johns, Frank
48 págs. 2,60 euros

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol. V N° 6
Waid, Wieringo
24 págs. 1,70 euros

CAPITÁN AMÉRICA Vol.V N° 10
Rieber, Cassaday
24 págs. 1,70 euros

COLECCIONABLE HULK
N°s 32, 33, 34 y 35 
Peter David
80 págs. 3 euros

EL INCREÍBLE HULK Vol.II N° 4
Bruce Jones, John Romita Jr.
48 págs. 3 euros 

PARAÍSO-X N° 3 (de 6)
Krueger, Ross, Braithwaite
96 págs. 6,95 euros

CAPITÁN MARVEL Vol.2 N° 4
Peter David, Chris Cross
96 págs. 6,95 euros

marvel knights

DAREDEVIL N° 46
Mathevs, Mavlian
24 págs. 1,70 euros

PUNISHER Vol.III N° 22
Ennis, Dillon
24 págs. 1,70 euros

ELEKTRA N° 22
Rucka, Meglia
24 págs. 1,70 euros

MAX: ALIAS N° 14 
Bendis, Gaydos
48 págs. 3,50 euros

MAX: DESTELLOS DE GLORIA N° 4
Ostrander, Manco
48 págs. 3,50 euros

excelsior

BIBLIOTECA MARVEL:
THOR N° 34
Varios autores
160 págs. 4,50 euros

BIBLIOTECA MARVEL:
DOCTOR EXTRAÑO N° 3 
Autores: Stan Lee y Steve Ditko
160 págs. 4,50 euros

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA N° 61
Autores: Conway, Andru 
72 págs. 3,60 euros

BIBLIOTECA MARVEL:
DAREDEVIL 2ª Edición N°s 8 y 9
Lee, Colan
160 págs. 4,50 euros

BIBLIOTECA MARVEL:
SPIDERMAN N°s 8 y 9 

Lee, Ditko, Romita
160 págs. 4,50 euros

grandes del cómic

DRÁCULA N° 15
Varios autores
160 págs. 4,75 euros

CLÁSICOS DEL TERROR
DE EC N° 10 (de 15) 
Varios autores
160 págs. 4,75 euros

CLÁSICOS DEL SUSPENSE
DE EC N° 3 (de 8) 
Varios autores
176 págs. 4,75 euros

línea conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN
2ª Edición N° 122
Varios autores
64 págs. 2,55 euros

EL REINO SALVAJE
DE CONAN N° 39
Varios autores
80 págs. 3,60 euros

columna ed.

ELS NIN
Lluís Justé de Nin
320 págs. 24 euros

colección bd

ARQ 7
Andreas
56 págs. 5,95 euros

LEÓN LE CAME 2 (de 4)
Chomet, DeCrécy 
72 págs. 11,95 euros

BUSCAVIDAS 
Trillo, Breccia
112 págs. 8,95 euros

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

¡¡ESTE MES REBAJAMOS LOS PRECIOS!!



VIDAS EJEMPLARES: EL CRÍTICO DE HISTORIETAS



Los RETRAJILADOS

6 MANERAS DE GANARSE EL RESPETO DE LA CRÍTICA.

Combinando con pericia ARTE (del de verdad) con textos de apoyo.

ESTO ES EL COLEGIO DE JAÍMITO UN LUNES POR LA MAÑANA...

- A VER - DICE LA PROFESORA - VAMOS A LEER LAS REDACCIONES QUE OS PEDI PARA EL FIN DE SEMANA CON EL TEMA "MADRE SOLO HAY UNA".

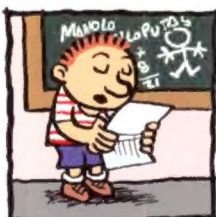
- ¡JAÍMITO, SAL A LA PIZARRA!

Copiando a algún guiri vanguardista que aún no esté muy visto por estos lares.

Venga, Léelos lo que has escrito...

Sí, Señorita

Proponiendo nuevas fórmulas narrativas aunque dificulten la lectura.



"Ayer por la mañana, estaba mi madre emborrachándose y fumándose unos porros con sus amigotas..."



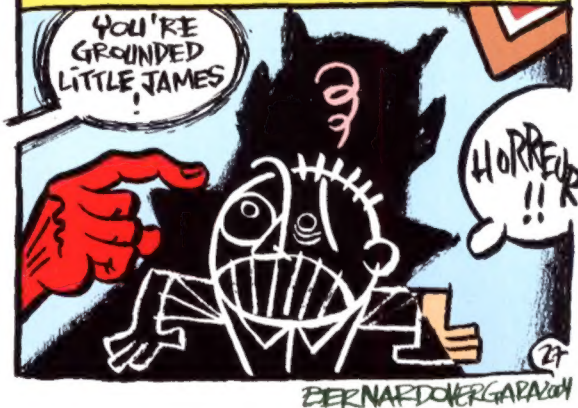
Contando historias intensas en clave autobiográfica.



Utilizando un dibujo deliberadamente naíf.

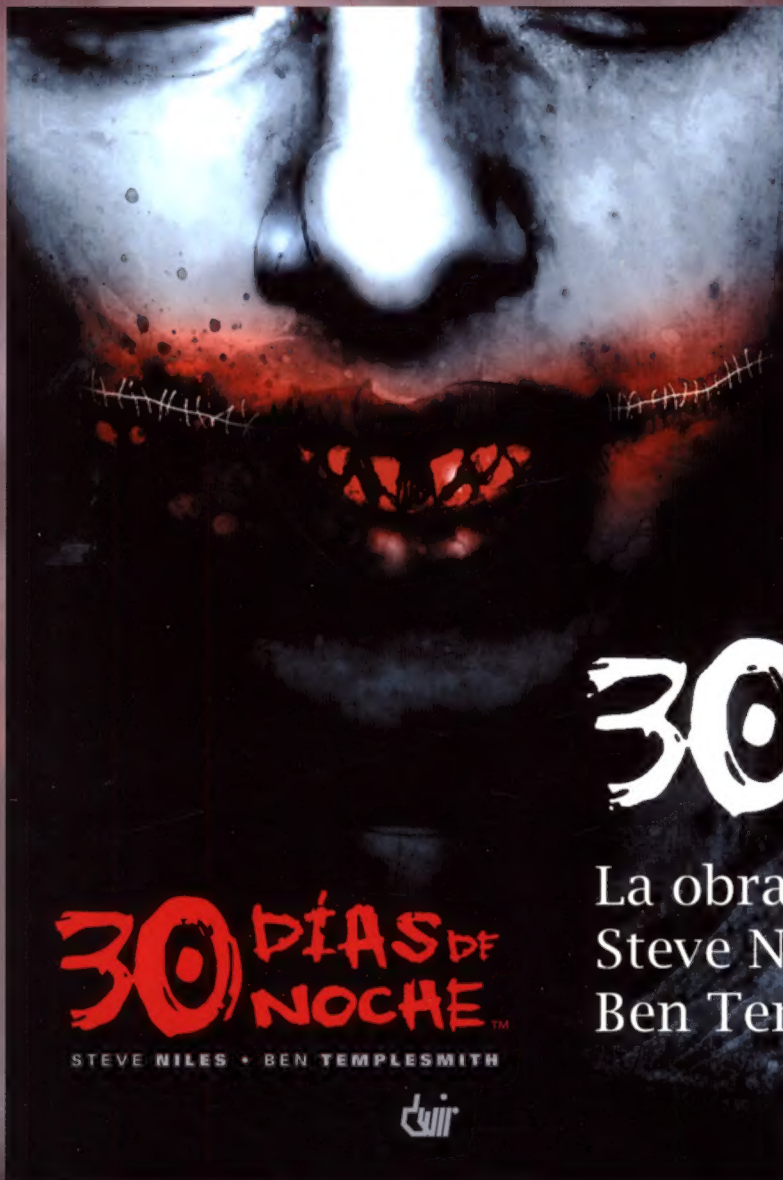


Publicando en un fanzine extranjero e independiente.



BERNARDO VERGARA 27

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine



30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

30 DÍAS DE NOCHE™

STEVE NILES • BEN TEMPLESMITH

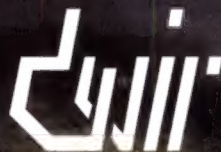


"Tiene buena parte de la energía pura,
incluso brutal, de una gran película de terror
de los viejos tiempos"

- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos
extraña que Sam Raimi, el director de
Spider-Man, haya comprado los derechos
de esta historia"

- Entertainment Weekly



Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net